

Licenciada en Derecho y Letrado Asesor de Empresas por la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE) y MBA por la Universidad de Fordham.

Directora ejecutiva y COO del Queen Sofía Spanish Institute desde 2021 y presidenta y CEO desde 2024. Anteriormente trabajó en el sector de finanzas en instituciones españolas y estadounidenses, en las áreas de ventas de productos de renta fija para inversión institucional y en banca privada internacional. Tras una ilustre carrera en el sector financiero, se orientó hacia el ámbito de la lengua y la cultura. Santos tiene una amplia experiencia en el mundo de la educación. Ha sido profesora de lengua y cultura española en un instituto privado en Nueva York y tutora y preparadora privada para exámenes oficiales de idiomas. Ha colaborado activamente con entidades como el Instituto Cervantes, el Consulado de España en Nueva York y NYU para la promoción de la lengua y la cultura española en los Estados Unidos.

M. Begoña Santos

Directora ejecutiva y
COO del Queen Sofía
Spanish Institute



QSSI, 70 AÑOS TENDIENDO PUENTES

M. Begoña Santos

El pasado 4 de noviembre el Queen Sofía Spanish Institute (QSSI) celebró su gala anual de entrega del premio Sophia a la Excelencia en la ciudad de Nueva York bajo la presidencia de Su Majestad la Reina Dña. Sofía, Patrona de Honor del Instituto desde el año 2003. El galardón tiene como objetivo reconocer la excelencia del mundo hispanohablante en los Estados Unidos. Este reconocimiento fue otorgado al maestro Gustavo Dudamel, director artístico de la orquesta filarmónica de Los Ángeles y de la orquesta sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, y al propio Instituto que celebraba los LXX años de su establecimiento.

Un ya lejano día, el 9 de junio de 1954 concretamente, un variado grupo de estadounidenses hispanófilos procedía a incorporar, en la ciudad de Nueva York, una nueva institución sin fines políticos ni ánimo de lucro, cuyo propósito sus fundadores definieron de la siguiente manera: estimular, en los Estados Unidos, interés por la cultura, el arte, la vida, las costumbres, la lengua, la literatura y la historia de los países hispanohablantes y promover, entre los hispanohablantes del mundo, conocimiento y entendimiento de los ideales, la cultura y las costumbres del pueblo de los Estados Unidos con la finalidad de formar lazos de amistad, promover el entendimiento mutuo y reforzar los vínculos de paz.

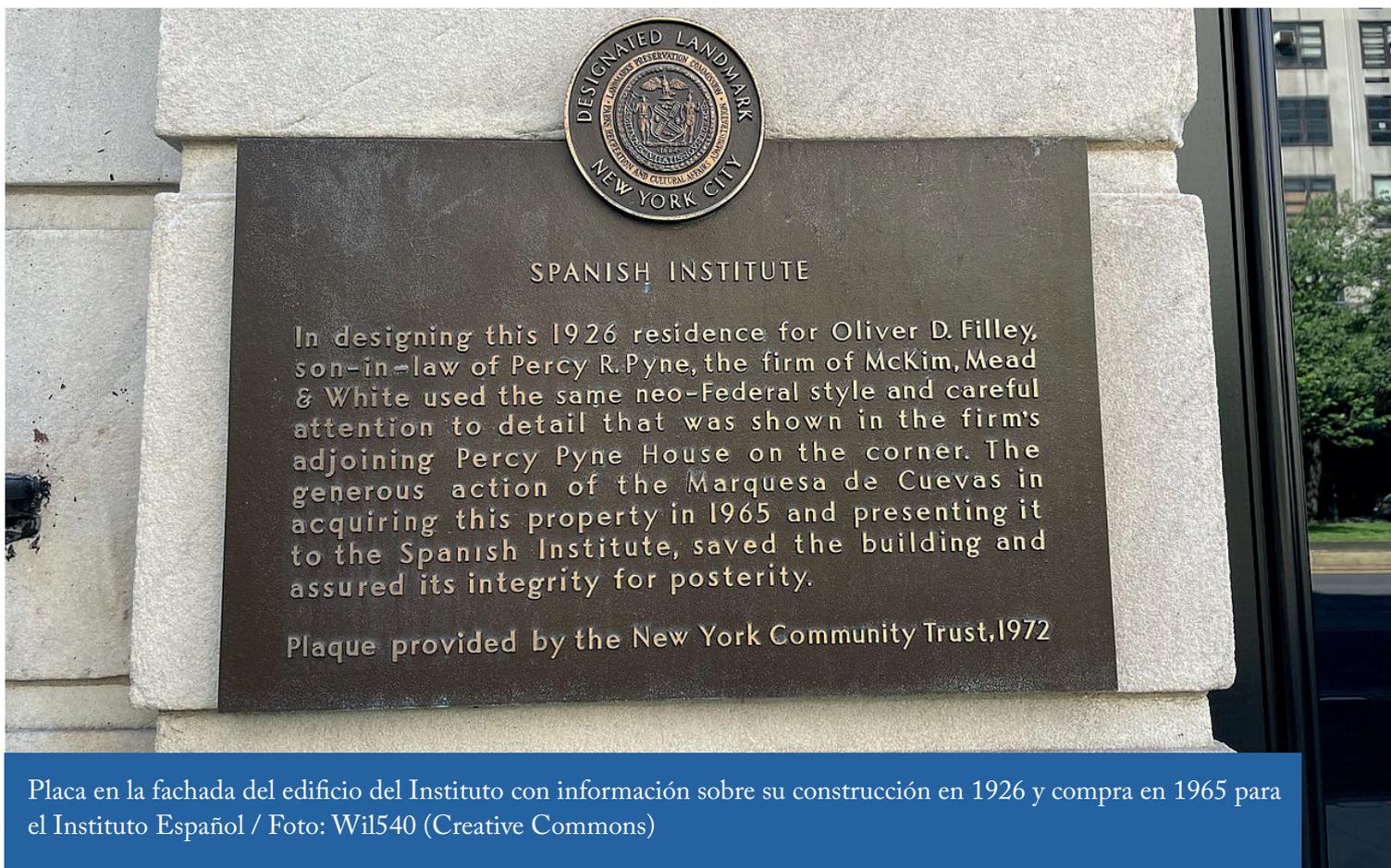
Las relaciones entre España y los Estados Unidos habían sufrido un serio deterioro durante la Segunda Guerra

Mundial y entre los años 1946 y 1951 la representación diplomática sufrió las consecuencias de dicho deterioro. En 1953, el cambio en el panorama geopolítico mundial derivado de la Guerra Fría, y la formación de los bloques encabezados por los EE.UU. y la URSS, provocó una nueva visión de lo que estas relaciones bilaterales debían ser, culminando este nuevo enfoque con la firma, en 1953, de dos Convenios de Defensa y Ayuda Económica.

El establecimiento del Spanish Institute (Instituto Español) en 1954, no es, pues, un hecho aislado de esta dinámica geopolítica.

Como cauces para fomentar sus propósitos, el recién nacido Spanish Institute enumeraba: el auspicio de conferencias, exposiciones y conciertos, la organización de recepciones donde distinguidos miembros del mundo intelectual hispano tuvieran la oportunidad de congregarse con sus pares del mundo estadounidense, los intercambios de estudiantes, académicos, artistas y músicos entre los países hispanohablantes y los Estados Unidos, la promoción de exposiciones artísticas, el asesoramiento y asistencia a extranjeros que desearan visitar centros culturales e instituciones en los Estados Unidos y la apertura de una sala de lectura donde periódicos, boletines, libros y otros ejemplos de literatura española estuvieran a disposición de los miembros.

Los fundadores del Spanish Institute constituían un interesante y muy diverso grupo de neoyorquinos.



Placa en la fachada del edificio del Instituto con información sobre su construcción en 1926 y compra en 1965 para el Instituto Español / Foto: Wil540 (Creative Commons)

Destaca, entre ellos, la Srta. Lucrezia Bori, soprano lírica nacida en Valencia, de exitosa carrera en los escenarios estadounidenses durante la llamada “Edad de Oro” de la ópera, primera artista en activo en formar parte del patronato de la Ópera Metropolitana de Nueva York y persona muy activa en causas filantrópicas relacionadas con el mundo de la música. En 1958, apenas cuatro años después de la fundación del Spanish Institute, la Srta. Bori participaría en la organización de una gala patrocinada por el mismo Spanish Institute, junto a la Fundación Huntington, con el objetivo de recaudar fondos para paliar los trágicos efectos de las inundaciones que habían asolado al Levante español en 1957.

Otros fundadores del Spanish Institute incluyen a la Sra. Cynthia Smith, esposa del legendario oftalmólogo español Dr. Ramón Castroviejo; el escritor y médico Dr. A. J. Cronin; el honorable Angier Biddle Duke, futuro embajador de Estados Unidos en España en la segunda mitad de la década de los sesenta; el Sr. W. Randolph Montgomery, destacado abogado; el Sr. George S. Moore, prominente banquero y filántropo que llegó a dirigir las operaciones internacionales del First National City Bank (futuro Citibank) y que lideraría posteriormente la Asociación de la Ópera Metropolitana de la ciudad de Nueva York, y su esposa; la Sra. Rosita de Texada, descendiente de una aristocrática familia española y esposa

del Sr. Julius W. Noyes; y el Dr. Edward Larocque Tinker, filántropo y escritor que dedicó gran parte de su obra al estudio del mundo hispanohablante.

El Spanish Institute inició así su andadura con un programa cultural en los años 1954 y 1955 de una calidad asombrosa y de una extraordinaria variedad y profundidad temática, reflejo del sólido compromiso de sus fundadores con el cumplimiento de la misión del Instituto, estimular el interés en Estados Unidos por la cultura y la historia de España y el mundo hispanohablante en una época en que la proyección internacional de España era aún muy escasa.

Dicho programa incluyó, en aquel entonces, un concierto del legendario guitarrista Andrés Segovia; una conferencia sobre el libro *The Spanish Background of American Literature* del profesor Stanley Y. Williams de la Yale University; un concierto del clavecinista Fernando Valenti; una exposición de arte medieval español en el espacio Los Claustros del Museo Metropolitano de Nueva York en honor al profesor Walter W. S. Cook, uno de los más reconocidos expertos en arte medieval español; la conferencia “El Genio de España” por don Salvador de Madariaga, la cual, sin embargo hubo de cancelarse por enfermedad del conferenciante; un concierto de la legendaria soprano Victoria de Los Ángeles; la conferencia “Contrastes en la arquitectura española” por el profesor Leopold Arnaud, decano de la Escuela de Arquitectura

de la Columbia University; la conferencia “Recientes descubrimientos en Perú” por el explorador Dr. Víctor W. Von Hagen; y una conferencia del Dr. José López-Rey, profesor de Bellas Artes de la New York University con ocasión de una exposición de dibujos, grabados y litografías de Goya en el Museo Metropolitano de Nueva York.

En la primavera de 1955, el Spanish Institute anunció el establecimiento del Fondo para la Investigación sobre Arte y Arqueología, cuyo propósito era estimular la investigación en este campo y apoyar publicaciones que dieran a conocer dichas investigaciones. Las primeras becas fueron otorgadas al Sr. John D. Hoag, estudiante graduado de la Yale University y a la Srta. Carmen Gómez-Moreno, estudiante graduada de Radcliffe College y la Harvard University.

En otoño de 1955, el Spanish Institute inauguró el primer ciclo de conferencias de investigadores españoles. El distinguido historiador de arte, Dr. Diego Angulo Íñiguez, director del Instituto de Arte Diego Velázquez de Madrid, fue el primer invitado a impartir este ciclo de conferencias, que, en su caso, incluyó diecinueve intervenciones pronunciadas entre octubre y diciembre de dicho año.

Pero no eran las humanidades el único campo de interés para los fundadores del Spanish Institute. En 1956, el Instituto, por mediación del eminente oftalmólogo Dr. Ramón Castroviejo, cuya esposa, la Sra. Cynthia Smith, era miembro fundador del patronato, procedió al establecimiento de un fondo para becas, el Fellowship Fund, cuyo objetivo era llevar a Estados Unidos a prestigiosos médicos españoles, empresa de enorme dificultad en aquellos tiempos, con el fin de que pudieran observar los más novedosos procedimientos en hospitales y centros médicos a través de todo el país y llevar los conocimientos así adquiridos a España. Estas becas fueron otorgadas, en su primera edición, a los doctores José María Aguilar Bartolomé, Jaime Pérez Rodrigo, Antonio Rivera Moreno y Manuel Cervera Alpera.

Podemos imaginar el enorme impacto vital y profesional de dicho viaje a través de los Estados Unidos en estos jóvenes investigadores españoles en aquel remoto año de 1956. El doctor Castroviejo había llegado a su vez a los Estados Unidos, concretamente a la ciudad de Chicago, en los años veinte del pasado siglo. En 1929 aprobó el examen oficial de entonces para ejercer la medicina en los Estados Unidos. Así comenzó una destacadísima carrera como médico oftalmólogo que lo llevó desde el antiguo Chicago Ear, Nose and Throat Hospital and College a la Clínica Mayo en Rochester, Minnesota y, finalmente, a la Columbia University en la ciudad de Nueva York, al Hospital St. Vincent y a la New

En la primavera de 1955, el Spanish Institute anunció el establecimiento del Fondo para la Investigación sobre Arte y Arqueología, cuyo propósito era estimular la investigación en este campo y apoyar publicaciones que dieran a conocer dichas investigaciones

York University, y a actuar como mentor de gran número de científicos españoles y estadounidenses. La firme creencia del Dr. Castroviejo en el enorme efecto enriquecedor y multiplicador, a todos los niveles, de los intercambios culturales y científicos entre España y Estados Unidos — creencia que inspiró la fundación del Spanish Institute y que él mismo había experimentado en su carrera y vida personal— llevaron al Instituto a establecer este exitoso Fellowship Fund del que tantos médicos españoles se beneficiarían en años venideros.

El Instituto continuó ampliando su ya impresionante oferta cultural desde muy temprano, añadiendo otras disciplinas como el baile, mediante el patrocinio de actuaciones del legendario bailarín Antonio y su compañía de baile; el cine, mediante proyecciones de películas españolas, desde *A Spanish Affair* protagonizada por Carmen Sevilla hasta *Bienvenido Mr. Marshall*; la arquitectura, destacando la conferencia “Arquitectura y planificación urbana en Latinoamérica” por Josep Lluís Sert, decano de la Escuela Graduada de Diseño de la Harvard University en 1958 e iniciando colaboraciones con otras instituciones, entre ellas, galerías de arte, siendo ejemplo la exposición llevada a cabo en la E. & A. Silberman Galleries en la cual se presentaban una serie de pinturas cuyos beneficios sirvieron para aumentar las reservas del Fondo para la Investigación sobre Arte y Arqueología.

Y de la misma manera que las humanidades no constituían el único interés de los fundadores del Spanish Institute, tampoco fue España su único objeto de atención. Así, fueron numerosos los eventos relacionados con Hispanoamérica. Como muestra curiosa figuran una exposición organizada en el año 1956, que presentaba cuadros pintados por niños y niñas argentinos, bajo el título “A través de los ojos de los niños”, realizada en colaboración con el Museo Americano de Historia Natural, y la proyección de un documental “en color” y posterior conferencia del Dr. Harry B. Wright, conocido explorador, *Los indios Kamayura de Brasil*. En 1962 el Instituto organizó

*A lo largo de los años 50 y 60,
el Instituto se erigió lugar de
encuentro entre diplomáticos
españoles y estadounidenses,
miembros de los gobiernos
españoles de la época que
visitaban los Estados Unidos y
destacados representantes de la
sociedad neoyorquina*

la conferencia “El panorama literario en la Argentina” a cargo del profesor de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Buenos Aires y uno de los mayores exponentes de la literatura en español en el mundo, el gran escritor Jorge Luis Borges. El profesor Borges se encontraba en los Estados Unidos invitado por la Fundación Tinker, cuyo presidente, Edward Tinker, era uno de los fundadores del Spanish Institute.

A lo largo de los años 50 y 60, el Instituto se erigió igualmente lugar de encuentro entre diplomáticos españoles y estadounidenses, miembros de los gobiernos españoles de la época que visitaban los Estados Unidos y destacados representantes de la sociedad neoyorquina de entonces. Estos intercambios eran de enorme utilidad para las partes implicadas en una época en que España aumentaba paulatinamente su presencia en la escena internacional. Así, en 1958 el Instituto organizó una cena en honor a Su Alteza Real el conde de Barcelona y Su Alteza Real el Príncipe D. Juan Carlos. Ese mismo año el Instituto acogió igualmente al entonces ministro de Asuntos Exteriores, D. José María de Areilza, conde de Motrico, y posteriormente recibiría al ministro del Ejército, General Antonio Barroso y al embajador de Estados Unidos en España, John Davis Lodge, entre otros muchos.

Estos encuentros culminaron en la cena de gala que el Spanish Institute organizó en honor de Sus Majestades los Reyes D. Juan Carlos y Dña. Sofía junto a la Cámara de Comercio España-Estados Unidos y bajo el alto patronazgo del presidente de los Estados Unidos y señora de Ford, el vicepresidente de los Estados Unidos y señora de Rockefeller, el gobernador del estado de Nueva York, honorable Hugh Carey, y el alcalde de la ciudad de Nueva York y señora de Beame, el 4 de junio de 1976, con ocasión del viaje de Sus Majestades para conmemorar el bicentenario de los Estados Unidos de América, siendo esta la primera vez que un jefe de Estado español visitaba los Estados Unidos.

En 1967, la Sra. Margaret Rockefeller Strong, marquesa de Cuevas, nieta del legendario fundador, junto a otros, de la compañía Standard Oil, John D. Rockefeller, y miembro del patronato del Spanish Institute, llevó a cabo una generosa contribución que permitió al Instituto adquirir el palacete, obra de los grandes arquitectos McKim, Mead and White, situado en el número 684 de Park Avenue. La marquesa de Cuevas era una firme defensora de la conservación arquitectónica de edificios históricos, causa a la cual contribuyó numerosas adquisiciones y donaciones.

El informe anual de 1968-1969 describe en términos encantadores esta adquisición:

“The Institute has completed a landmark year. It is now installed in its new headquarters. Spanish House is being furnished in the neoclassical style of Carlos IV and Fernando VII, a period well known from the paintings of Goya that parallels the American Federal architecture of the structure.”

Durante las siguientes décadas, el Instituto continuó su extraordinaria labor presentando la obra de artistas, científicos, académicos, investigadores y figuras destacadas en todos los campos imaginables —arte, arqueología, música, literatura, finanzas, derecho, diplomacia, moda, medicina, deporte...— al público estadounidense mediante una rica y variada oferta de eventos y programas. El Instituto añadió a estas actividades un programa de enseñanza de lengua española dirigido por prestigiosos profesores que incluía, desde su inicio y con gran visión, además de clases tradicionales donde se leía a los autores del canon literario de entonces, clases de español para personal médico y hospitalario, español de negocios y español para niños, una tertulia semanal y proyección de películas seguidas de debate. Uno de los primeros participantes en estos debates fue un joven Pedro Almodóvar.

En 1978, por iniciativa del honorable Angier Biddle Duke, embajador de Estados Unidos en España desde 1965 a 1968, el Instituto creó la Medalla de Oro con el objetivo de reconocer a aquellos individuos que hubieran contribuido a la apreciación internacional de España e Iberoamérica a través de sus logros personales y profesionales en una variedad de disciplinas. La Medalla se entregaría cada año en una cena de gala que, con frecuencia, presidieron, en unas ocasiones, Su Majestad la Reina Dña. Sofía y en otras, la Infanta Pilar de Borbón, miembro del patronato.

En el año 2003 Su Majestad la Reina Dña. Sofía concedió Su Real Patronazgo al Spanish Institute, que pasó así a llamarse Queen Sofía Spanish Institute (QSSI). La Medalla de Oro pasó a denominarse Sophia Award for Excellence.



Sede del Queen Sofia Spanish Institute en Park Avenue, sede del QSSI desde 1967 hasta 2014 / Foto: Gryffindor (Creative Commons Licence)

Una nueva etapa comenzó tras la venta del edificio de Park Avenue en 2014.

Durante la segunda y tercera década del presente siglo, nuevas corrientes sociales, entre ellas, cuestiones de desigualdad socioeconómica, el fuerte desarrollo de los movimientos identitarios, la preocupación por la diversidad, la equidad y la inclusión y una mayor sensibilización a escuchar voces que tradicionalmente no habían tenido cabida en la conversación cultural, llevaron a repensar los enfoques de las instituciones filantrópicas. Las fuertes protestas sociales desencadenadas tras el asesinato de ciudadanos afroamericanos a manos de la policía condujeron, entre otros muchos efectos, a la destrucción de estatuas de personajes históricos que eran percibidos como símbolos de opresión e injusticia social. En lo que respecta a personajes españoles, estatuas de Cristóbal Colón, Juan de Oñate, Fray Junípero Serra e incluso Miguel de Cervantes, entre otros, fueron vandalizadas en diversas partes del país. La imagen de España pasó, en ciertos círculos, a asociarse con los símbolos de opresión, como consecuencia de estas protestas, las cuales, por otra parte, y en otras áreas, no carecían, en mi opinión, de cierta legitimidad. El profundo desconocimiento de las contribuciones de España a la historia de los Estados Unidos fue un factor determinante a la hora de incluir a sus personajes históricos en estas reacciones. A título anecdótico puedo

añadir que, quien esto escribe era profesora de instituto en una prestigiosa escuela privada en la ciudad de Nueva York en aquella época. Llegado el Mes de la Herencia Hispana, la escuela lo celebró colocando todas las banderas de los países hispanohablantes en las paredes de los pasillos del instituto, todas, salvo la española. Cuando fui a preguntar la razón, la respuesta fue “ustedes fueron los conquistadores”, sin más. Afortunadamente, y tras varias conversaciones con la dirección del instituto, conseguí que se reparara este sinsentido y se añadiera la bandera de España.

Estas nuevas corrientes reforzaron el principio de que la labor llevada a cabo por instituciones culturales debería tener ahora un alcance, un impacto mayor en comunidades más diversas a las que dichas instituciones tradicionalmente servían. Y que dicha diversidad debería reflejarse en la misión de estas organizaciones.

En 2020, el QSSI encargó una serie de encuestas que mostraron el profundo desconocimiento acerca de la relación histórica entre España y los Estados Unidos entre el público general. El Instituto tomó la decisión estratégica de centrar gran parte de su actividad y esfuerzos en visibilizar la contribución de España y el mundo hispanohablante a la historia y cultura de los Estados Unidos mediante un acuerdo de cooperación con la Real Academia de la Historia (RAH), cuyo secretario técnico, Jaime Olmedo, pasó a formar parte del Comité Cultural del QSSI.

El QSSI continúa estableciendo relaciones con organizaciones históricas norteamericanas sitas en diferentes estados del país

Entre las iniciativas más destacadas de esta nueva etapa figuran la restauración de una placa en honor de los soldados hispanos que fallecieron en los barcos de prisioneros británicos, en colaboración con la organización Daughters of the American Revolution (DAR), la Embajada de España en EE.UU. y con el patrocinio de Iberdrola; la presentación, por primera vez en América, en la Roosevelt House de CUNY (City University of New York), de la edición digital del *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, acto presidido por su Majestad la Reina Dña. Sofía y al que asistió la directora de la RAH, Carmen Iglesias; la organización en el Museo Pérez de Miami de una mesa redonda compuesta por cuatro catedráticos de historia estadounidenses expertos en historia de España, los profesores Kagan, Rahn Phillips, Lane y Altman, que expusieron diferentes aspectos de la primera globalización con ocasión del Quinto Centenario de la primera Circunnavegación, acto presidido por Su Majestad la Reina Dña. Sofía; la presentación, de nuevo, de la edición digital del *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia* a bordo del buque escuela Juan Sebastián Elcano en la ciudad de Miami, acto igualmente presidido por Su Majestad la Reina Dña. Sofía; la firma de acuerdo, en la sede de la Real Academia de la Historia en Madrid, entre el Gilder Lehrman Institute of American History, la RAH y el QSSI para desarrollar una plataforma educativa y materiales didácticos sobre la contribución de España y el mundo hispanohablante a la historia y cultura de los Estados Unidos, igualmente en presencia de Su Majestad la Reina Dña. Sofía; la presentación en Houston, por primera vez en América, del “Portal Historia Hispánica”, herramienta que geolocaliza la historia de España a lo largo del tiempo y que incluye el *Diccionario Biográfico*, igualmente en presencia de Su Majestad la Reina Dña. Sofía; la conferencia “Diplomacia hispano americana y colaboración en la época de la Revolución Americana”

en el American Revolution Institute of the Society of the Cincinnati; el desarrollo de la aplicación educativa bilingüe “Quizstory: Spanish Friendship”, un juego didáctico para estudiantes que, a través de ejercicios, preguntas, pruebas de vocabulario, etc., presenta la contribución de España a la Guerra de Independencia de los Estados Unidos. La aplicación está patrocinada por Iberdrola.

El 4 de julio de 2023, el QSSI anunció el lanzamiento de la iniciativa America&Spain250 con la siguiente nota:

“Hoy, día cuatro de julio, el Queen Sofía Spanish Institute, una organización cultural sin ánimo de lucro con sede en Estados Unidos, se enorgullece en anunciar la creación de la Iniciativa para la Celebración de las Relaciones entre España y Estados Unidos, 1776-2026, America&Spain250.

Comenzando con el papel fundamental, pero aún escasamente comprendido, de España en la Guerra de Independencia de Estados Unidos, las contribuciones de España a la historia y al desarrollo de Estados Unidos son abundantes y diversas. Abarcan numerosos ámbitos: ciencia, medicina, agricultura y tecnología, junto con la lengua, la literatura, la religión y las artes. La iniciativa tiene como objetivo divulgar y fomentar el reconocimiento público de estas contribuciones y celebrar su relevancia a lo largo de los 250 años de historia compartida entre España y Estados Unidos.

La iniciativa tiene igualmente como objetivo enriquecer una mejor comprensión de la compleja, cambiante y, sin embargo, duradera relación entre España, el mundo hispanohablante y Estados Unidos.

La iniciativa se encuentra en la fase de desarrollo de una serie de programas educativos y actividades culturales con este fin y está abierta a la colaboración de instituciones e individuos interesados en la celebración de 250 años de amistad entre Estados Unidos, España y el mundo hispanohablante.”

La iniciativa America&Spain250 se inauguró formalmente con un simposio celebrado en mayo de 2024 en Madrid, en colaboración con la Fundación Ramón Areces, durante el cual prestigiosos historiadores españoles y estadounidenses presentaron su investigación más reciente sobre los 250 años de historia compartida entre España y Estados Unidos y donde se debatió, igualmente, el futuro de la enseñanza de la historia, literatura e historia de arte españolas a un alumnado preocupado por estudiar estas materias desde ópticas más diversas e inclusivas.

Durante el Mes de la Herencia Hispana 2024, la estrecha colaboración entre el QSSI, la RAH y el Gilder Lehrman Institute of American History tuvo como fruto el lanzamiento de una plataforma digital educativa llamada “La Influencia de España en la Historia de



De izq. a dcha.: M. Begoña Santos, directora ejecutiva desde 2021, y presidenta y CEO desde 2024, Patrice Degnan Erquicia, directora ejecutiva de 2017 a 2021, y presidenta y CEO de 2023 a 2024, Su Majestad la Reina Dña. Sofía, Patrona de Honor del QSSI, e Inmaculada de Habsburgo, directora ejecutiva de 1981 a 1990, y presidenta y CEO desde 1993 hasta 2015.

Estados Unidos”¹ cuya primera página trata sobre “La Influencia de España en la Revolución Americana”.²

Este recurso incluye unidades didácticas, fuentes primarias, vídeos, ensayos académicos, biografías y líneas de tiempo. El proyecto está patrocinado por Iberdrola, la Fundación Ramón Areces y la Fundación Consejo España-EE.UU. La plataforma forma parte del sitio educativo del Gilder Lehrman Institute of American History. Esta fundación, establecida en 1994, se erige hoy como la principal organización sin fines de lucro para la promoción de la enseñanza de la historia estadounidense en escuelas a lo largo del país y a nivel internacional. Su misión es fomentar el conocimiento y la comprensión de la historia estadounidense mediante programas y recursos educativos de alta calidad.

Todos los contenidos han sido distribuidos a través de la Red de Escuelas Afiliadas del Gilder Lehrman Institute, que cuenta con más de 34.000 escuelas, 90.500 profesores, millones de estudiantes y miles de entusiastas de la historia en 85 países. La colaboración con el Gilder Lehrman Institute of American History, firmada en Madrid en 2023, asegura una amplia difusión y el respaldo de una de las organizaciones culturales más reconocidas en Estados Unidos.

El QSSI continúa estableciendo relaciones con organizaciones históricas norteamericanas sitas en diferentes estados del país. El objetivo del proyecto

“America&Spain250 Grassroots Outreach Project” es contactar y desarrollar al menos un programa o actividad que dé a conocer la contribución de España a la Revolución Americana y así llegar a nuevas audiencias con una narrativa que ligue su historia local con la influencia histórica de España. Hasta la fecha, instituciones históricas de California, Texas, Florida, Virginia, Washington D.C., Nueva York, Misuri y Luisiana han expresado interés en participar en este proyecto dentro de la iniciativa America&Spain250.

El segundo simposio sobre la contribución de España a la Revolución Americana y los 250 años de historia compartida tendrá lugar en septiembre de 2025 en Washington D.C.

A sus jóvenes setenta años, el Queen Sofía Spanish Institute continúa pues su andadura hacia adelante animado por el convencimiento de que las nuevas generaciones desean saber, conocer, aprender del pasado y están dispuestas a hacerlo mediante un enfoque de la historia y demás disciplinas, serio, riguroso y académico. Con renovado entusiasmo y energía, el Instituto lleva adelante el propósito, más vigente que nunca, que sus preclaros e ilustres fundadores establecieron como misión en el año 1954, esto es, formar lazos de amistad, promover el entendimiento mutuo y reforzar los vínculos de paz entre España, el mundo hispanohablante y los Estados Unidos de América.

¹ La Influencia de España en la Historia de Estados Unidos, <https://www.gilderlehrman.org/spanish-influence-american-history>.

² La Influencia de España en la Revolución Americana, <https://www.gilderlehrman.org/spanish-influence-american-history/american-revolution>.