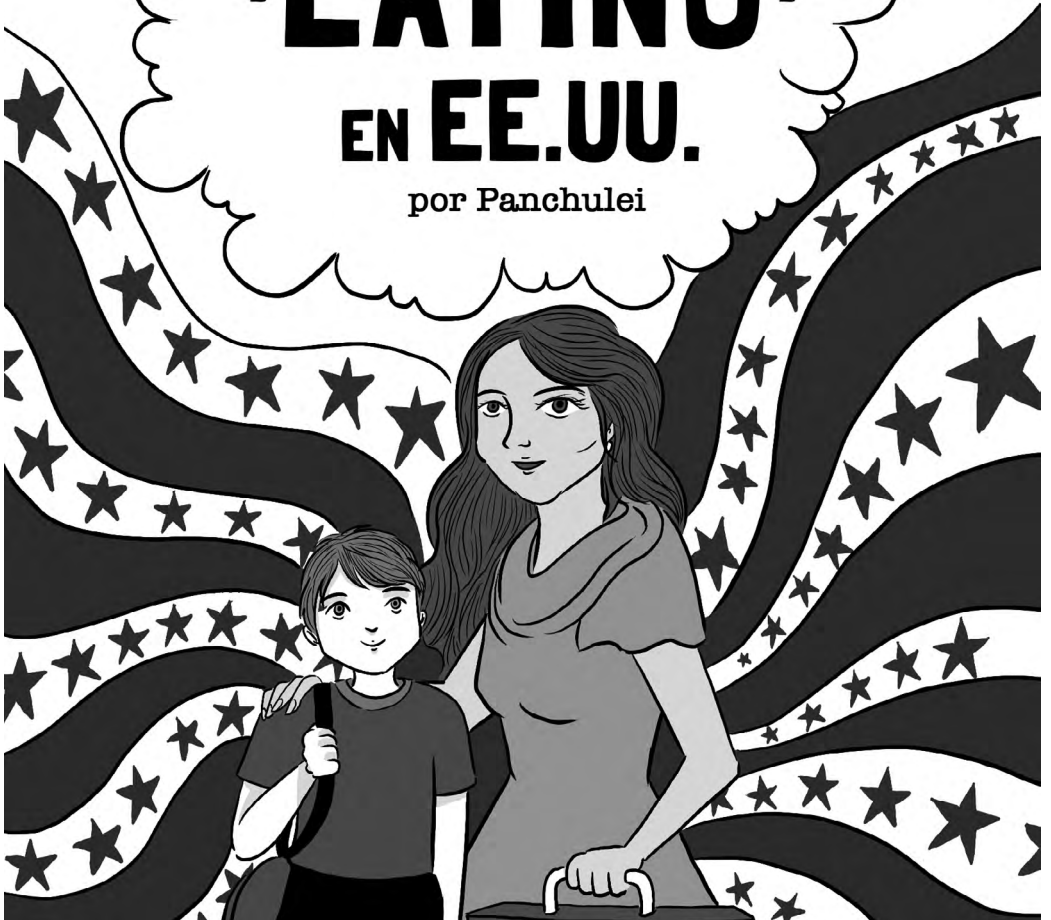



**LA  
CREACIÓN  
DE UN MUNDO  
LATINO.  
EN EE.UU.**

por Panchulei



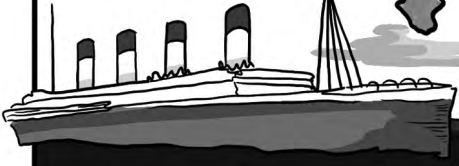
# LA CREACIÓN DE UN MUNDO LATINO EN EE.UU.

por Panchulei



Estado Unidos ha sido un país gestado desde el colonialismo inglés, que supuso la desaparición de los pueblos indígenas, instalando grandes oleadas de inmigrantes europeos, para luego recibir al pueblo asiático y latinoamericano.

Desde el siglo XVII, los inmigrantes han conformado este territorio. Pero lamentablemente, no todas las migraciones han tenido la misma posibilidad de derechos y de desarrollo.



Muchos de ellos han venido a ser los explotadores y otros han llegado para ser explotados.



A diferencia de otros grupos de inmigrantes, la migración latinoamericana fue impulsada por la exclusión indígena existente en diferentes países, la falta de oportunidades creadas por la desigualdad propia del colonialismo y la economía extractivista, los conflictos políticos del siglo XX, así como de la necesidad propia de la población estadounidense por contar con trabajadores de corte precario, necesidad creada por los cultivos e industria post II Guerra Mundial.



Personas provenientes de Guatemala o El Salvador, vieron en Estados Unidos la posibilidad de mejorar, así como la migración desde México, Cuba y Puerto Rico, comienza a ser icónica desde mediados del siglo XX.

Pero la promesa del llamado «sueño americano», se comenzó a diluir para las comunidades conocidas por los términos «boricuas» y «chicanas», las cuales vieron en la precariedad, discriminación, marginalización e ilegalidad, diversos obstáculos para su desarrollo.



**NATIONAL CHICANO EAST  
MORATORIUM AUG 29 LOS**

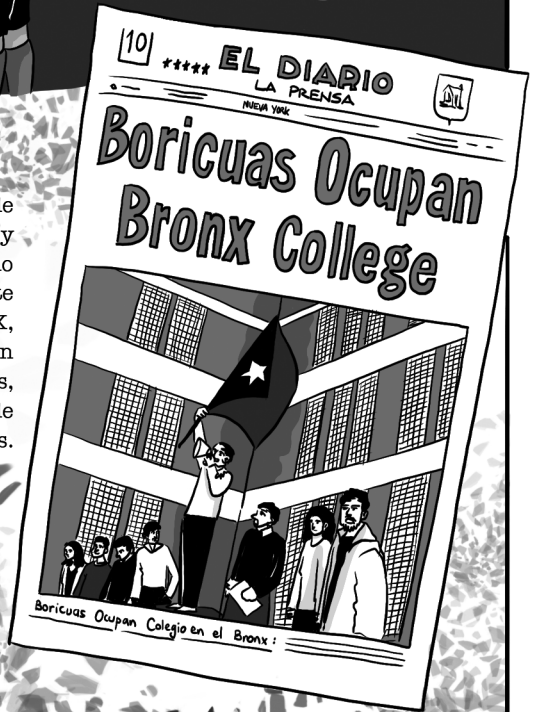




Fue en la contracultura boricua nacida en el Bronx de Nueva York, donde las voces denunciantes y disidentes comenzaron a ser cada más visibles, siendo estas reflejadas en sus formas de vestir, en la música fusionada con la de los afrodescendientes, así como en la impulsión de otras formas de protestas.

El estado de Florida como símbolo de resistencia cubana, así como Los Ángeles y Texas como lugares de acogida para el pueblo mexicano, fue solo el comienzo del constante éxodo latinoamericano. Ya a fines del siglo XX, las migraciones latinas comenzaron a ser un fenómeno recurrente en Estados Unidos, siendo escenario del surgimiento de diferentes movimientos reivindicativos.


Esta migración ha sido problemática, por la constante imposición de leyes migratorias injustas, pero también han comenzado a surgir diferentes formas de arte, que han ido de la mano con la fusión de diversas estéticas, nuevas motivaciones de denuncia y creaciones desde la mezcla de orígenes y de culturas.




A continuación, les mostraré algunos de los artistas visuales que han colaborado con la instauración de una escena latina en Estados Unidos, creando una respuesta gráfica a esta fusión cultural, así como de visibilización de la dominación en todo ámbito, provocada por la división geopolítica, económica y cultural norte-sur del mundo, y que tan bien se refleja en el continente americano.



# JUDY BACA



Artista y activista de origen mexicano, nacida en 1946 en la ciudad de Los Ángeles. Actualmente reconocida como una de las muralistas más importante de los Estados Unidos.



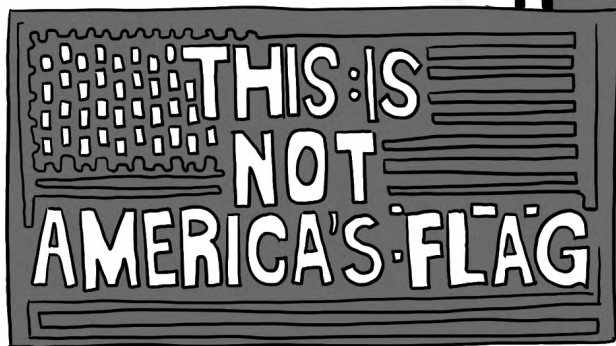
En gran parte de mi obra, he expuesto la diversidad étnica de la población que ha conformado el estado de California en Estados Unidos, no solo de la población latina, si no de todos los problemas derivados de la migración.



# ALFREDO JAAR



Es arquitecto, pero su trabajo en las artes visuales ha dado la vuelta al mundo, mezclando la arquitectura, la fotografía y las artes escénicas.



Mi arte gira en torno a la temática de las crisis geopolíticas y sociales, las relaciones entre los países ricos y los tercermundistas, el conflicto de la inmigración, la violencia, el racismo y los refugiados en el mundo.

Su obra ha intervenido de forma impactante el espacio público en Nueva York, por ejemplo en Times Square o en las estaciones de metro cercanas al barrio de Wall Street.



# TAMARA SANTIBAÑEZ

Nació en el Estado de Georgia, hija de mexicanos. Su arte en el mundo del tatuaje ha reflejado en su estilo el sentimiento de desarraigo y la mezcla cultural provocada por la migración.



Además, el retrato de las mujeres que ha creado, demuestra la mezcla étnica y el empoderamiento femenino.

Es representante del estilo gráfico nacido desde el anarquismo y el punk.

Mi arte es un reflejo de los nuevos códigos de expresión de las subculturas presentes en Estados Unidos, identificándome principalmente por el movimiento chicano del cual yo provengo.




# CARLOS ALMARAZ

Nació en 1941 en Ciudad de México y murió en 1989 en Los Ángeles. Fue uno de los principales exponentes del arte chicano de las décadas de los setenta y ochenta, siendo fruto de la llamada «era multicultural» en Estados Unidos.








# YREINA CERVÁNTEZ



Nació en 1952 en Kansas, artista y activista chicana, se ha especializado en las disciplinas del muralismo, grabado y pintura.



Su obra se basa principalmente y a modo reivindicativo, en la estética precolombina de Centro América, reflejando la historia y el presente de los pueblos latinoamericanos.



Mi obra cuenta con muchos retratos y autorretratos de mujeres latinoamericanas, ya que al crecer me di cuenta de que estos rostros no estaban presentes en las Bellas Artes.

Al igual que en muchas partes del mundo, incluyendo varios países de Europa, la migración en Estados Unidos ha comenzado a ser criminalizada, generando una brecha social aún mayor para los inmigrantes.

En la actualidad, Estados Unidos cuenta con alrededor de 44.7 millones de inmigrantes. La población latina equivale al 18% del total de los Estados Unidos.

La migración latina en los Estados Unidos, actualmente corresponde a más del 50% de los inmigrantes legales e indocumentados, y la mayoría de ellos son de origen mexicano.



Condenan A "Silla" Joven Asesinó Anciana



**EL DIARIO**  
LA PRENSA

25c

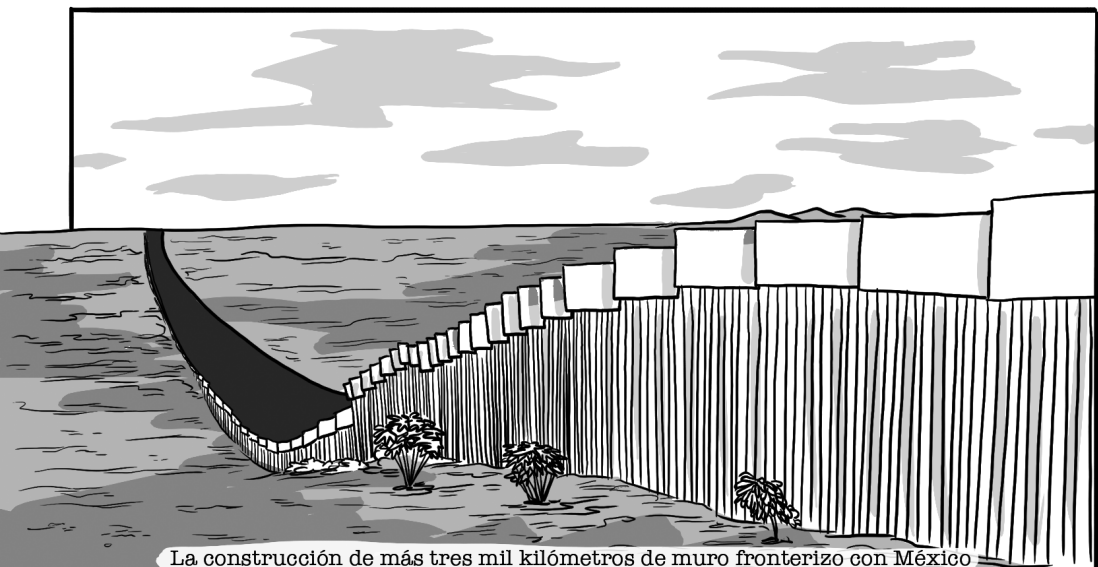
## Boricuas Ocupan Estatua Libertad



Trata de Suicidarse  
Acusado de Matar  
Hermanitos Hall

Es indudable que en donde hay humanos en el mundo existe la migración, pero particularmente en Estados Unidos, se han endurecido estos últimos años sus políticas migratorias.

¿Por qué sucede esto en un país que no existiría de la forma en la que lo hace actualmente sin la inmigración?



La construcción de más tres mil kilómetros de muro fronterizo con México no ha hecho más que acrecentar el dolor del desplazamiento forzado para la subsistencia, separando familias, llevando la muerte y la desesperanza en este sector tan dispar del mundo.



**IMMIGRANTS  
MAKE USA  
♥ GREAT ♥**

Desde adentro de Estados Unidos, los artistas denuncian las injusticias, pero también celebran esta mezcla cultural, la diversidad y las nuevas oportunidades que los inmigrantes traen al llegar.

El mundo clama a gritos igualdad de derechos para los seres humanos, porque migrar es uno de ellos.