

El viaje más largo de Esteban Vicente

Francisca Amado



En febrero de 1928 se clausura la exposición de Esteban Vicente en el Ateneo de Madrid. A partir de ese momento, el artista inicia un **viaje personal** que, teniendo como punto de partida la capital madrileña, concluirá ocho años después. Durante este tiempo, el pintor transitará por diversas ciudades europeas siendo testigo de numerosos conflictos políticos y sociales: el *crack* del 29, el socialismo en Rusia, la proclamación de la República en España, el devenir de la Alemania nazi, la Guerra Civil española... que irán en paralelo a diversos cambios producidos en el ámbito del pensamiento y del arte: surrealismo, dadaísmo, nueva objetividad... y que de una u otra forma configurarán su identidad cultural.



1. Viaje al norte: Madrid-París-Londres

Esteban Vicente llega a París en abril de 1928. La capital parisina acoge desde finales del siglo XIX a escritores, pintores e intelectuales procedentes de Europa y América. El barrio de Montmartre, habitado por la bohemia cubista, está en decadencia e inicia su esplendor el barrio de Montparnasse que se va poblando de galerías y cafés como *Le Dôme*, *La Coupole*, *La Closerie*... en cuyas tertulias artistas, músicos y poetas comparten ideas y experiencias.

El pintor arriba a una ciudad que según Juan Manuel Bonet “habla español”. Picasso se había instalado en 1904, Boreas en 1925, Peinado, Cossío, Manuel Ángeles Ortiz, Viñes, Fenosa y Togores vivían en la ciudad; después llegarán Maruja Mallo, Grau Sala..., algunos formarán parte

de la Escuela de París que desde 1926 gira en torno a la revista *Cahiers d'Art*, logrando cierta identidad de grupo y cohesión plástica ante la crítica internacional¹.

Su primera parada es el Hotel Saint-Germain, donde coincide con Ramón Gaya, Luis Garay y Pedro Flores². En septiembre se traslada a un estudio que compartirá con Pedro Flores situado



Rue Broca de París

en el 147 de la rue Broca, antes ocupado por Ismael González de la Serna. El estudio se encuentra en un pasaje que da acceso a una veintena de pequeños edificios adosados de dos plantas. Allí vive **Michel Sonnabend**, con el que Esteban Vicente inicia una amistad que se prolongará años después en Nueva York.

París es el centro del arte de vanguardia, pero también una ciudad difícil. El pintor sabe que tiene que **“empezar de nuevo” y buscar “la manera de subsistir”**. En una entrevista recuerda: “Yo tenía un amigo pintor, que había venido desde España antes que yo, él se mantenía

haciendo fotografía y me propuso la idea de hacer algo similar³. Ese amigo es Pedro Flores que en su autobiografía afirma: “Esteban Vicente, aprende el retoque de ampliaciones por mí”⁴.



Esteban Vicente y Pedro Flores en el estudio de la Rue Broca de París

En un estudio de fotografía encuentra su primer empleo: “La gente enviaba un pequeño retrato de un niño, de un viejo [...] y esta foto se ampliaba a un determinado tamaño y luego se enmarcaba. Mi trabajo era retocar esas copias. Era un trabajo muy duro [...]. Yo pensaba que por las mañanas podía dedicarme a trabajar para poder mantenerme y por las tardes ir al estudio a pintar. Pero no pude [...]. Pasaba todo el día en el estudio [fotográfico], hasta que decidí dejarlo”⁵.

A continuación trabaja en la “... Unión de Pintores Escénicos de Francia que me dio trabajo como pintor de escena. Trabajaba para Josephine Baker entre otras personas, y a menudo tenía que

¹ Jaime Brihuega, “La ESAI y el arte español en la bisagra de 1925”. En: *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995, p. 18.

² José María Hervás indica que Esteban conoce a Pedro Flores en Agosto de 1922 en la Alberca (Murcia) donde veranea con su familia. José María Hervás, *Pedro Flores. Memorias y otros escritos*, Murcia, Colegio Oficial de Arquitectos, 1997, p. 188.

³ Barbara Schwartz interviewing Esteban Vicente, March 16, 1971, Archivo Digitalizado Esteban Vicente (ADEV), Carpeta 2/663, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

⁴ José María Hervás, *op. cit.*, p. 96.

⁵ “Irving Sandler entrevista a Esteban Vicente”. En: *Esteban Vicente. El paisaje interior. Escritos y entrevistas*. Madrid, Editorial Síntesis; Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2011, p. 167-168.



Esteban Vicente retocando fotografías, París, 1928

Archivo Digitalizado Esteban Vicente
Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

ir a retocar los escenarios que se habían hechos antes”⁶. Según Esteban Vicente, esta empresa era la más grande de París y en ella hacían “... los decorados para los teatros del Gran Boulevard, especialmente para el Folies Bergère”⁷.

Esta será **su primera incursión en el ámbito de la escenografía teatral**. En París triunfa el music hall, la ópera y la danza. Compañías de todo el mundo presentan sus espectáculos en los que colaboran pintores, músicos y compositores. Los Ballets Rusos de Diaghilev representan en la Opera de París *Les dieux mendiants* con decorados de Léon Bakst y vestuario de Juan Gris.

Suenan también ritmos flamencos y de vanguardia de la mano de Vicente Escudero que en octubre de 1928 actúa en el Teatro de los Campos Elíseos, así como la música y danza española, con la bailaora “La Argentina” que representa *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla con gran éxito.

No sabemos si Esteban Vicente asistió a alguno de estos espectáculos, pero en una entrevista en la que reivindica su falta de interés en pertenecer a grupos o escuelas afirma “... Iba al ballet



Esteban Vicente. *En el palco*,
ca. 1930
Real Academia de Historia y
Arte de San Quirce, Segovia

solo, veía a la Pavlova, a los Ballets Rusos de Diaghilev, quería disfrutar de todo sin interrupciones ni comentarios que distrajeran mi atención”⁸.

El ambiente teatral será el motivo de inspiración para dos obras: *En el palco* que se mostró en la exposición *Artistas y temas segovianos* organizada por la Universidad Popular de Segovia en junio de 1930; y *El palco*, aguada que ilustra un artículo de Coralí en la revista *D’ací d’allà*, donde el autor apunta algunos rasgos estilísticos del artista: “Cuando Vicente, decide cultivar la aguada, se adentra, no sólo en una técnica completamente

inexplorada entre nosotros, sino que parece que es la técnica que se ajusta más a su temperamento, hasta el extremo que en ella desaparece aquella sensación de superficialidad

⁶ Barbara Schwartz, *op. cit.*, en ADEV, Carpeta 2/664, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

⁷ “Irving Sandler entrevista a Esteban Vicente”, *op. cit.*, p. 168.

⁸ Elisabeth Cuspinera, “Esteban Vicente, un joven pintor de 93 años”, en ADEV, Carpeta 14/376, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

que denotaban algunos de sus óleos y que **va por el camino de adquirir una verdadera personalidad...**⁹.

Recientemente hemos localizado algunos documentos que revelan una nueva faceta del pintor relacionada con el diseño de escenarios teatrales. En la *Revista Hispánica Moderna* se cita un Homenaje a **Federico García Lorca** celebrado el 27 de diciembre de 1938 patrocinado por el Instituto de las Españas. El acto tiene lugar en el McMillin Academic Theatre de la



Esteban Vicente. *El palco*, ca. 1930
Paradero desconocido

Universidad de Columbia donde se representa la obra *Mariana Pineda*, con decorados a cargo de José de Creeft, Esteban Vicente y Cargill Sprietsma. La velada concluye con un recital de canciones y bailes tradicionales protagonizados por “La Argentinita”, Pilar López y el pianista Rogelio Machado¹⁰.



Bores y Viñes en el *Salon des Surindépendants*
Cahiers d'Art, Año III, n. 8, 1928

Años después, el pintor diseña los decorados para la representación teatral *El milagro de San Antonio* de Maurice Maeterlinck; y *El retablo de las maravillas* de Miguel de Cervantes, para el Teatro de la Universidad de Puerto Ric, obras que se representan el 22 de julio de 1946.

Volviendo a su etapa parisina, **en octubre de 1929 expone por primera vez en el Salon des Surindépendants** junto a Bores, Hernando Viñes, Pedro Flores... La lista de participantes es amplia y ecléctica. Esteban Vicente recuerda que: “Estuvo muy bien organizado. Te enviaban un documento que era un esquema del espacio que te habían asignado, igual que el de todos los otros.

Y tenías que devolverles ese dibujo o plano indicando cómo tenían que colgar tus pinturas. Podías colgar los cuadros que quisieras, siempre y cuando respetaras la distancia fijada entre uno y otro. Así, había algunos que tenían tres pinturas, otros seis. Era como una serie de exposiciones individuales. Visualmente era muy atractivo”¹¹.

⁹ Coralí, “Esteve Vicente”, *D’ací d’allà*, vol. XX, n. 164, agosto de 1931, p. 289.

¹⁰ “Homenaje a Federico García Lorca”, *Revista Hispánica Moderna*, Año V, n. 2, abril 1939, p. 180-181.

¹¹ “Irving Sandler entrevista a Esteban Vicente”, *op. cit.*, p. 62.

Cahiers d'Art dedica un artículo a los españoles de la Escuela de París que no menciona a Esteban, pero si lo hacen otros periódicos como *Journal des débats*: “A la estética de Bores se sacrifican otra vez, con éxito, Flores y Vicente Esteban [sic]. Es España decididamente quien tiene la cuerda”¹². O *La Revue Hebdomadaire*¹³. En este periodo los críticos franceses sitúan la obra del pintor en la estela de la “pintura-fruta” liderada por Bores.

En octubre de 1929 se produce el *crack* de la bolsa en Nueva York. Tras la crisis de los mercados financieros, Francia afronta una etapa de **inestabilidad social**: desempleo, agitación, protestas... La situación económica hace difícil la permanencia de los artistas extranjeros en París: “Estuve ahí durante algún tiempo, hasta que tuve problemas. En ese momento el gobierno acababa de sacar una nueva ley que decía que para trabajar tenías que tener un permiso y yo no lo tenía. Cuando se enteraron [...] me despidieron. Me quedé sin trabajo”¹⁴.

En este contexto, el pintor se aventura a explorar la **capital londinense**. Tres postales inéditas y dos cartas conservadas en el Archivo Jorge Guillén de la Biblioteca Nacional nos relatan este viaje. La primera tarjeta fechada el 16 de marzo de 1930 dice así: “Queridos padres y hermanos: no os estrañe [sic] que os escriba de este modo. Mañana lunes salgo para Londres y es posible que me quede allí algún tiempo. Voy con Japp. Una vez que sepa si me puedo quedar os escribiré más claramente. Adiós. Muchos abrazos. Recibí vuestra carta y cheque. Escribirme a París. Esteban”¹⁵.



Tarjeta postal de Esteban Vicente a sus padres, 16 de marzo de 1930
Archivo Sagrario de Ulierte, ASU-28
Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo
Esteban Vicente



¹² Paul Fierens, “Deux Salons. Vrais Indépendants et Surindépendants”, *Journal des débats*, 25 de octubre de 1929, p. 3.

¹³ Paul Fierens, “Chronique artistique. Remarques sur l’art d’aujourd’hui”, *La Revue Hebdomadaire*, Año 38, n. 45, 9 de noviembre de 1929, p. 239.

¹⁴ Esteban será muy crítico con esta política: “Cuando estaba en París, dado que era el único lugar donde me correspondía vivir como pintor del siglo veinte que era, entendí algo que no sabía antes, que era español y no francés; que era un extranjero. Me di cuenta de que si vives en un país en el cual no has nacido eres un extranjero para siempre y eso me pareció terrible porque siendo un extranjero las leyes del país no te protegen, lo que es absurdo. Y a partir de entonces estoy en contra del concepto de nacionalidad”. Elisabeth Cuspina, *op. cit.*, en ADEV, Carpeta 14/374, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

¹⁵ Tarjeta postal de Esteban Vicente a su familia, 16 de marzo de 1930, en Archivo Sagrario de Ulierte, ASU-28, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

En la segunda postal, en tono optimista anota: “Queridos padres y hermanos. Estoy aquí desde hace tres días y me gusta más que París. Veo el medio de quedarme pues me conviene aprender el inglés [...]”¹⁶.

En el primer escrito dirigido a Jorge Guillén fechado el 6 de abril el artista agradece “... su amable carta junto con las otras dos de presentación [...], así como sus consejos que me parecen oportunos”. Lamenta haber dejado su obra en París y señala: “Por el momento no puedo pintar pues todo el tiempo lo tengo empleado en andar por Londres para sacar un poco de dinero. Pero si puedo hacer algo con la ayuda de Vd. y sus amigos pintaré mucho pues Londres me gusta tanto como no pensaba; y Chelsea el barrio de los pintores, me parece, muy bonito...”¹⁷.

Pocos días después, el ánimo del artista cambia y comunica al poeta: “Siento mucho decirle que me marcho esta noche hacia Madrid pues aquí me encuentro mal y no me van bien mis asuntos. Todavía no sé nada de mis cuadros que pedí a París hace 15 días. No he podido ver tampoco a las personas que Vd. me recomendó tan amablemente [...]. ¿Volverá Vd. pronto a España? Tendré mucho gusto en verle ya que no he podido verle en Oxford...”¹⁸.



Paul Balassa. Café *La Consigne* de Paris, tertulia de Ramón Gómez de la Serna
Esteban Vicente de pie a la derecha. Archivo ABC

¹⁶ Tarjeta postal de Esteban Vicente a su familia, [s.f.], en Archivo Sagrario de Ulierte, ASU-22, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

¹⁷ Carta de Esteban Vicente a Jorge Guillén, 6 de abril de 1930, Biblioteca Nacional de España, Archivo Jorge Guillén, Arch. JG 99/5 (1).

¹⁸ Carta de Esteban Vicente a Jorge Guillén, [s.f.], Biblioteca Nacional de España, Archivo Jorge Guillén, Arch. JG 99/5 (2).

Finalmente, una postal datada el 19 de abril y firma ilegible confirma el retorno del pintor: “Querido Sr. Vicente. Gracias por su amable carta. Siento mucho, mucho que haya tenido que marcharse para París y que no podamos continuar nuestras conversaciones [...]. Ronald [Bernhaum?]”¹⁹.

El viaje a Londres no fue tan positivo como el pintor soñaba. Sin embargo, pocos días después, le encontramos sonriente en el café *La Consigne*, donde Ramón Gómez de la Serna organiza un nuevo *Café del Pombo*. Demetrio Korsi describe así el acto:

“[...] el gran novelista congrega a su alrededor, cada sábado un grupo de sus amigos, compatriotas y extranjeros, a hablar de arte, de literatura, de todo [...]. El café, modesto, ínfimo, pero tranquilo y como mandado a hacer para esta tertulia exótica [...]. Un café de buhoneros, de chóferes, de viajeros de tercera clase. Sin embargo, por el espejismo de las luces y de la concurrencia, aquel café, anoche, con la visita de Ramón y de sus amigos, se había transformado, como la Cenicienta vestida de reina.

[...] Allá, en el fondo del café, con su gran banda azul y blanca sobre el pecho, está Ramón, sentado entre la duquesa de Dato y Cami, que es el primer humorista francés. Le rodean escritores, caricaturistas, escultores, pintores, periodistas. Franceses, españoles e hispanoamericanos. Algunos nombres ilustres y conocidos: la Condesa de Cuevas de Vera, la señora de Morla Vicuña, Matilde Pomés, traductora; profesor Viña, de la Sorbona; Gironde, poeta y millonario; vizconde de Lascano Tegui, el pintor Caneja, Botín Polanco, escritor; Esteban Vicente, Cadenas, pintores; Tono y Beberide, caricaturistas”²⁰.



2. Viaje al sur: Madrid-Segovia-Barcelona

Dos meses después, encontramos a Esteban en **Madrid y Segovia**, donde expone algunas de las obras realizadas en París. Durante su estancia en la capital madrileña sabemos que acude a las tertulias literarias del *Café del Pombo* gracias a un artículo de Ramón Gómez de la Serna donde cita que el artista asistió al Café durante el año 1930²¹.

¹⁹ Tarjeta postal de Ronald [Bernhaum?] a Esteban Vicente, 19 de abril de 1930, en Archivo Sagrario de Ulierte, ASU-34, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

²⁰ Demetrio Korsi, “Pombo en París. Una entrevista con Ramón”, *ABC*, 27 de abril de 1930, p. 55-56.

²¹ Ramón Gómez de la Serna, “Pombo, 1930. Tertulias literarias”, *La Gaceta Literaria*, 1 de enero de 1931, p. 11.

En 1931 el pintor se instala en Barcelona porque "... me parecía que estaba mucho más en contacto con Europa, y sin duda estaba en cierta medida relacionada con Francia [...]. No me trasladé a Barcelona con intención de quedarme para siempre, no [...]. Fue una especie de escapada durante un tiempo..."²².

Y sugiere dos razones "... una porque **Barcelona**, a diferencia de París, está rodeada de campo, de naturaleza. Y también porque pensaba en términos de trabajo. Empecé a pintar de la naturaleza. Nunca se me había ocurrido que eso enriquecería tanto mi experiencia. No me refiero a mi experiencia al hacerlo, sino experiencia en acumular sensaciones [...]. Pinté algunos paisajes –no muchos–. Básicamente pintaba figuras. También combinaba la naturaleza y el recuerdo. Trabajé mucho"²³.

En esta ciudad consigue cierta estabilidad económica. El marchante Joan Merli tenía una galería en la que había adoptado "[...] el sistema que utilizaban en Francia: me daba cierta cantidad de dinero al mes a cambio de obra. Vendí mucha obra en Barcelona"²⁴. Y entra en contacto con artistas e intelectuales del momento, a Miró aunque "no diría que somos amigos" "... solía verlo con otras personas, como Sert, el arquitecto, y Sebastián Gasch, el crítico de arte, y también Casals y dos poetas catalanes muy buenos"²⁵.



Merletti. *Nuevo Mundo*, 2 de septiembre de 1932
Gasch con sombrero en el Café Cádiz sede de la Peña
Marchena
Esteban Vicente sentado segundo a la derecha

Sebastià Gasch apoyará con entusiasmo la obra del pintor. Pero también será el *cicerone* que muestre al artista las **tabernas flamencas** de la ciudad. Conocíamos la fotografía de Esteban Vicente, el escultor Ángel Ferrant, Carmen Amaya y el crítico en el *Cangrejo Flamenco*; ahora le hemos identificado en una imagen publicada en la revista *Nuevo Mundo* que demuestra que Esteban se adentró junto al escritor "... por el bosque inexplorado del reducto más auténtico del flamenquismo barcelonés"²⁶.

Inspirado en este tema realiza dos gouaches *Flamencos (1)* y *Flamencos (2)* fechados hacia 1931. Estas obras enlazan con la estética del pintor en estos años, caracterizada por el empleo

²² Entrevista de Irving Sandler a Esteban Vicente, 26 de agosto de 1968, en ADEV, Carpeta 2/485, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

²³ "Irving Sandler entrevista a Esteban Vicente", *op. cit.*, p. 169.

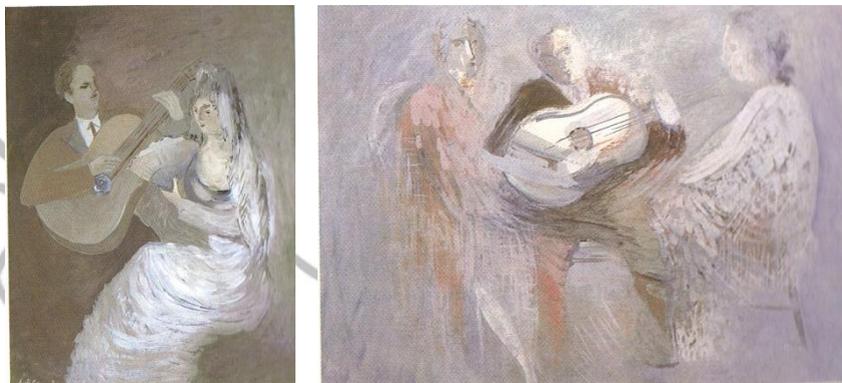
²⁴ *Ibidem*.

²⁵ *Ibid.*, p. 75.

²⁶ Sebastián Gasch, "Estampa barcelonesa", *Nuevo Mundo*, Año 39, n. 2008, 2 de septiembre de 1932, p. 24.

de una gama de **colores tenues**: grises, ocre, rosas... y personajes ligeramente dibujados, y a veces sugeridos mediante líneas o incisiones trazadas en la pintura. Son obras que parecen retener el tiempo, la atmósfera del momento, son abstracciones de un instante...

Entre 1931 y 1932 el pintor realiza exposiciones individuales en las galerías Avinyó, Vives y Syra. El crítico Rafael Benet elogia su obra "... el arte del castellano es mágico" y sus avances: "Si comparamos esta exposición de Vicente con la anterior, hemos de constatar que el artista **ha ganado en coherencia, también en libertad**"²⁷.



Esteban Vicente. *Flamencos (1)* y *Flamencos (2)*, ca. 1931
Colección particular, Barcelona

Participa en colectivas, como la documentada recientemente, que bajo el título *Art Vivent* se inaugura en El Camarín. En la muestra concurren entre otros: Bosch-Roger, Albert Junyent, Emili



Tarjeta de la *Exposició d'Art Vivent*, Galería El Camarín, 1932

Archivo María Teresa Babin
Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Grau-Sala, Nonell, Alfred Opisso, Pablo Picasso, Esteban Vicente... Macià Pasqual publicará un artículo designándola como la "... **manifestación artística más importante de este año**"²⁸.

Algunos de estos artistas asistirán el 10 de marzo a otro acontecimiento. Con motivo de la clausura de la exposición del pintor Josep Gausachs en la Sala Parés, un grupo de admiradores organiza un homenaje. Al acto acuden numerosos representantes de las

²⁷ Rafael Benet, "Josep Obiols i Esteban Vicente a Galeries Syra", *La Veu de Catalunya* (Ed. Vespre), Año 41, 29 de diciembre de 1931, p. 3.

²⁸ Macià Pasqual, "Desfent errors. Una exhibició d'art vivent a El Camarín", *La Humanitat*, Año II, n. 116, 23 de marzo de 1932, p. 2.

artes y las letras catalanas: Benet, Grau-Sala, Fenosa, Gasch, Junyent, Opisso, Sucre, Merli, Junoy... El evento tiene lugar en el café *Lyon d'Or*, entre los asistentes se encuentra Esteban²⁹.

Durante 1932 el pintor concurre en otras exposiciones colectivas: Sala Badrinas, Fira del Dibuix y Exposició de Primavera. A esta muestra que incluía pintura, escultura, dibujo y cerámica, acudirá un núcleo significativo de artistas: Rafael Benet, Angel Ferrant, Joaquin Sunyer, Josep Togores, Miquel Villá, Josep Granyer, Martí Llauredó, Soledad Martínez... En el catálogo de la exposición se consigna su domicilio en la calle Casanova, 262 de Barcelona. El pintor presenta tres obras: *Carrer de Barcelona*, *Dancing* y *Veler*. De ellas Rafael Benet destaca su "... colorismo delicado y dibujo fluido"³⁰.

3. Viaje de vuelta: París-Barcelona

El 24 junio de 1932 la Junta de Ampliación de Estudios concede una pensión al artista con el objetivo de ampliar sus estudios de pintura en **París y Alemania**. El artista conseguirá varias prórrogas.

Durante este tiempo el pintor se forma artísticamente asistiendo a diversas conferencias impartidas en el Museo del Louvre: "*Les primitifs français, Situation de la peinture en Europe vers 1400, Gerard David, Le nu dans les arts [...]*"³¹. Y pinta obras inspiradas en la L'Île de Paris y sus alrededores: Beauvais, Chantilly, Fontainebleau, etc.

En este viaje conoce a Estelle Charney, su futura esposa. Esteban relata el encuentro: "Estelle estudiaba en la Sorbona [...]. Sonnabend era un viejo amigo mío en París. Éramos bastante cercanos. La conocí a través de él [...]. Porque él subarrendaba su estudio, a ella entre otros. En aquél entonces Sonnabend y yo estábamos haciendo un viaje juntos y cuando regresamos tuvieron que marcharse de ahí. Yo vivía cerca y así es como la conocí"³².

En febrero de 1934 Esteban regresa a Barcelona y expone en la Galeria d'Art Catalònia. *La Vanguardia* recoge la noticia: "En estas Galerías ha sido inaugurada la anunciada exposición del artista madrileño Esteban Vicente. Al acto de la inauguración, muy concurrida y animada asistieron distinguidas señoritas, los artistas Soledad Martínez, Camps, Ribera, J. Sunyer,

²⁹ "Vida artística. L'homenatge a en Gausachs", *La Veu de Catalunya (Ed. Vespre)*, 11 de marzo de 1932, p. 5.

³⁰ Rafael Benet, "Exposició de Primavera. Saló de Montjuïc", *La Veu de Catalunya (Ed. Vespre)*, 15 de junio de 1932, p. 7.

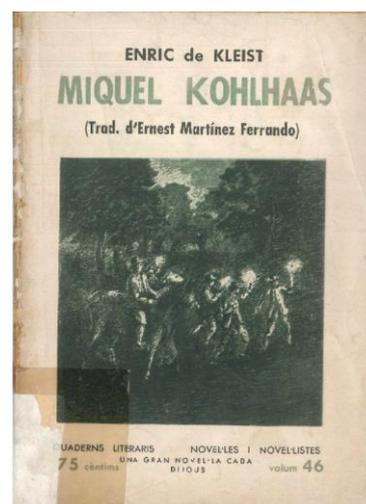
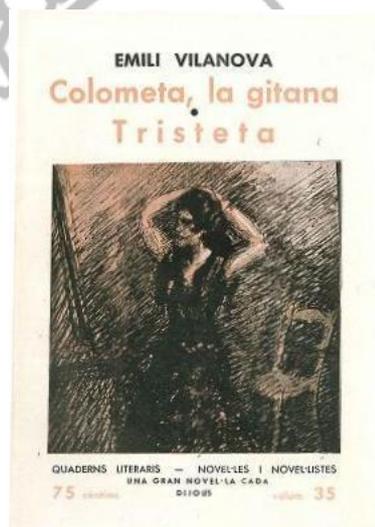
³¹ Manuscrito, en ADEV, Carpeta 6/2, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

³² "Irving Sandler entrevista a Esteban Vicente", *op. cit.*, p. 65.

Creixams, Fenosa, Fargas, Flores, Canadell, Ventosa, Llauradó, Granyer y los críticos de arte. La exposición consta de 38 dibujos de paisajes de los alrededores de París y del Marne”³³.

La exposición cautiva a la crítica que señala que son dibujos “Ágiles, agradables con una curiosa vibración estos dibujos rápidos revelan una evidente sagacidad de observación y un dominio notable de la línea”³⁴.

Para la Llibreria Catalònia, Esteban diseñará dos ilustraciones -inéditas hasta ahora-. Una para la novela de Emili Vilanova, *Colometa, la gitana. Tristeteta*; y otra, para la obra de Enric de Kleist, *Miquel Kohlhaas*, publicadas en 1934 y 1935 respectivamente para la colección *Quaderns literaris. Novel·les i novel·listes*. Estas obras conectan con el estilo de su obra en papel “... con unos pocos trazos de lápiz o plumilla, [el pintor] consigue darle vida y movimiento a sus temas”³⁵; y nos recuerdan su colaboración con las revistas de la Generación del 27.



Cubiertas de Esteban Vicente para la Libreria Catalònia
Colección *Quaderns literaris. Novel·les i novel·listes*

Es en este periodo, cuando el pintor nos sorprende al matricularse en la **Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid** con el objetivo de finalizar sus estudios artísticos. Durante el curso 1933-34 su hermano Eduardo Vicente le inscribe en las asignaturas de *Dibujo natural*, *Dibujo antiguo*, *Modelado del natural* y *Teoría de las Bellas Artes*.

Esta decisión pudo estar motivada porque entre 1932 y el verano de 1933, el gobierno de la República a través del Ministerio de Instrucción Pública ofrece con el fin de reducir el peso de la

³³ “Arte y artistas. Galerías Catalonia”, *La Vanguardia*, 10 de febrero de 1934, p. 8.

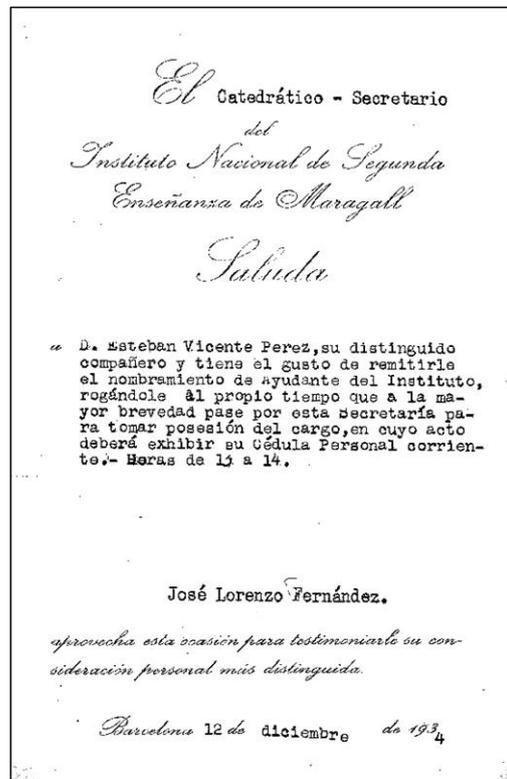
³⁴ Carles Capdevila, “Galeries Catalònia”, *La Publicitat*, 25 de febrero de 1934, p. 2.

³⁵ “The Vicente Exhibition”, en ADEV, Carpeta 6/130, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

enseñanza secundaria impartida por religiosos un gran número de plazas de dibujo para instituto. A esta convocatoria se presentan numerosos artistas que consiguen plaza: Pedro Flores en el Liceo Balmes, Manuel Ángeles Ortiz en el Instituto Maragall, Rodríguez Luna en el Instituto de Mataró... Tal vez estas circunstancias animen al pintor a concluir sus estudios.

Un documento facilitado recientemente por el Instituto Maragall de Barcelona, fechado el tres de diciembre de 1934, certifica que Esteban Vicente toma posesión para el curso de 1934-35, del cargo de Ayudante interino, en la Sección de Dibujo. Otro manuscrito firmado por el Catedrático-Secretario del Instituto, insta al artista a “tomar posesión del cargo”³⁶.

Estos documentos revelarían que en Barcelona inicia una de sus grandes pasiones: “Sé que hay pintores que se quejan de tener que dar clases, porque no les gusta, o no les gustan sus estudiantes o lo que sea. **Pero en mi caso el dar clase forma parte de mi vida**”³⁷, declara en una entrevista.



Manuscrito. Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Maragall, 1934
Archivo Digitalizado Esteban Vicente, Carpeta 1/360
Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

La actividad del artista en la ciudad catalana se intensifica y en 1934 participa en uno de los acontecimientos más esperados de la temporada, la **Exposició de Primavera**. *Saló de Montjuïc*. A ella acude con tres pinturas: *Composició*, *Figura* y *Nu*; y tres dibujos: *Jardí del Luxembourg*, *Figura* y *Retrat*. En esta ocasión la dirección que se indica del artista es Vilamarí, 61. Por un artículo firmado por Enric F. Gual sabemos que el escultor Martí Llauredó presenta un *Retrat del pintor Esteban Vicente* “... de una gran calidad”³⁸.

³⁶ Manuscrito, Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Maragall, Barcelona, 12 de diciembre de 1934, en ADEV, Carpeta 1/360, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

³⁷ “Phyllis Tuchman entrevista a Esteban Vicente”. En: *Esteban Vicente. El paisaje interior. Escritos y entrevistas*, Madrid, Editorial Síntesis; Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2011, p. 204.

³⁸ Enric F. Gual, “Les arts y els artistes. Les exposicions. Saló de Montjuïc”, *Mirador*, n. 284, 12 de julio de 1934, p. 7.

El 21 de Marzo de 1935 Esteban contrae matrimonio con Esther Cherniakofsky (Estelle Charney). Son testigos del acto Josep Granyer Giralt (escultor) y Pedro Flores (pintor). El matrimonio registra como domicilio la calle Riera Alta, 59.

Solo un mes después, el 27 de abril, inaugura una exposición de dibujos en la Sala Busquets. La muestra incluye veinte composiciones con temas figurativos, de paisaje urbano y naturalezas muertas. Alejandro Plana señala: “Dibujos a la pluma en su mayor parte de un **trazo rápido y expresivo de un impresionismo contenido**, recogen temas de la máxima simplicidad como sus patios interiores o sus estudios de cabezas infantiles.

Los trazos de pluma se acumulan y entrecruzan para dar la sensación del volumen [...]. Un espíritu de observación se advierte en estos dibujos, más acusado en los paisajes que en los perfiles humanos, que le presta una notable fuerza de expresión”³⁹.



Esteban Vicente. *Dibujo*, 1933
Publicado en la Revista *ART*, v. II(4), enero de 1935

Llama la atención que durante la primavera de 1935 se publiquen artículos en la prensa de Madrid y Barcelona reivindicando el carácter artístico del dibujo. El domingo 5 de mayo se inaugura la 1ª Feria de Dibujo -al aire libre- en el Paseo de Recoletos de la capital. La Agrupación de Editores Españoles desea ampliar la III Feria del Libro con una muestra de arte español e invita a la **Sociedad de Artistas Ibéricos (SAI)** a realizar la selección. Los editores ceden las casetas numeradas de la 42 a la 45. En la exposición participan artistas conocidos por el público madrileño y una representación de artistas catalanes.

Juan de la Encina -bajo el seudónimo EL OTRO- comentará el éxito de la SAI: “Las cuatro casetas de los ibéricos indican una vez más la variedad de talentos que produce el arte nacional contemporáneo y descubre, además, para quien antes de ahora no haya percibido, la gran vuelta hacia el dibujo que se está operando en el arte de nuestros días. Los artistas vuelven al estilo lineal, y por eso vemos en estas colecciones de dibujos no pocos artistas que se ponen a dibujar a punta de lápiz y que piden rigor, elegancia y ritmo a la línea”⁴⁰.

³⁹ Alejandro Plana, “Arte y artistas. Crónica de Exposiciones. Esteban Vicente”, *La Vanguardia*, 3 de mayo de 1935, p. 9.

⁴⁰ El Otro (Juan de la Encina), “Las artes y los días. Los dibujos de la Feria”, *El Sol*, 14 de mayo de 1935, p. 2.

También el crítico Manuel Abril en tono festivo guía a los lectores y menciona a Esteban:

“Y ahora, para el final, amigos nuestros. Si queréis equilibrio y seriedad, ni audacias ni tópico, sino esto que ahora van llamando los unos “nuevo realismo”, los otros “objetivismo”, y algunos también “humanización”, vayan al *stand* primero. En él encontrarán ¡qué gran serie de pinturas “naturales”! Daniel Vázquez Díaz [...]. Climent, Flores, Pérez Rubio, Francisco Miguel, Isaías, Esteban Vicente y un envío catalán: Bosch Roger, Commelerán, Prim, Camps Ribera y Granyer, escultor, que es un ágil y fino humorista.

Recréense en esta caseta y aprecien la variedad y la intensidad de valores. Si fuerte es Vázquez Díaz, fino Pérez Rubio. Climent dio un paso extraordinario en su carrera y otro no menor Esteban Vicente. Los dos vanguardistas de ayer, aparecen ya equilibrados y en el centro, incorporando todo lo anterior a las nuevas adquisiciones”⁴¹.

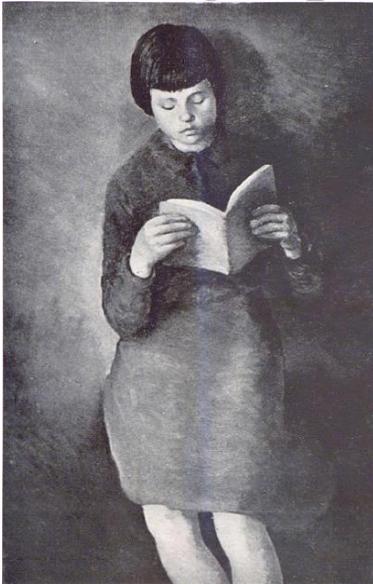


Foto Godes
Esteban Vicente. *Noia llegint*
Exposició de Primavera, 1935

Por otra parte, el periódico *ABC* informa del éxito en ventas: “Se ha vendido una gran cantidad de obras. Y caso curioso, muchas más de las que es corriente vender en las exposiciones. Sobre todo, de precios medios hasta cien pesetas aproximadamente...”⁴².

Mientras que en Madrid se muestra esta Feria, en Barcelona Alejandro Plana se queja: “No se ha celebrado este año, como en los anteriores, la Feria del Dibujo. O por mejor decir, no se ha celebrado en la forma acostumbrada”. Aprovecha la ocasión para defender que el dibujo “... es un arte independiente, más que un punto de iniciación o que un simple complemento. Es entre las artes plásticas, la más libre, por ser la que contiene menor cantidad de materia”⁴³. Y apoya la iniciativa del Institut Català de les Arts del Llibre que muestra en la Sala Busquets unos cincuenta grabados “... un arte que ha de estimularse, y

⁴¹ Manuel Abril, “Rumbos, exposiciones y artistas. La feria del dibujo”, *Blanco y Negro*, 26 de mayo de 1935, p. 93.

⁴² “Los 'stands' de los Artistas Ibéricos”, *ABC*, 11 de mayo de 1935, p. 30.

⁴³ Alejandro Plana, “Arte y artistas. Exposiciones de dibujos y grabados”, *La Vanguardia*, 28 de junio de 1935, p. 9.

entre nosotros es poco cultivado”⁴⁴. A este certamen acude Esteban con el grabado *Aiguafort*, uno de los pocos ejemplos que conocemos de este periodo.

El pintor también participa en la *Exposició de Primavera* de 1935 con tres pinturas: *Retrat*, *Natura morta* y *Noia llegint*; y los dibujos: *Pati*, y otros dos titulados: *Dibuix*.

Mientras que la revista *Esplai* destaca la afluencia de paisajistas porque “Nuestros pintores han manifestado siempre una gran afición por la interpretación de nuestro paisaje”⁴⁵, otros como Rafael Benet animan a sus lectores a visitar la Sala E donde destaca la aportación de Esteban que abandonando el *neo-fauve* de antaño “... está en plena búsqueda de un realismo intensamente pictórico. Las gamas nacaradas de ayer se han transformado ahora en graves y terrosos. Tenemos aquí un pintor salvado por la inquietud. **Vicente es uno de nuestros artistas más sensibles**”⁴⁶.

4. Viaje al este: Ibiza

Tras finalizar sus compromisos artísticos en Madrid y Barcelona los recién casados deciden viajar a la Isla de Ibiza.

En los años 30 la “**isla blanca**” es conocida por viajeros, escritores y artistas. Por allí pasan Miquel Villà, Soledad Martínez, Josep Gausachs, Olga Sacharoff, Walter Benjamin, Jean Selz, Otto Lloyd, Paul René Gauguin –nieto del pintor postimpresionista–, Willy Roempler, pero también alemanes y judíos huyendo del nazismo.

Ibiza es el mito, la utopía, el paraíso... Para Rolph Blakstad pasear por ella es como viajar “... a través del tiempo. Cada paso que daba era como estar pisando una tierra antiquísima, una tierra que parecía no haberse despertado todavía, desde que una vez iniciara un largo y misterioso sueño”⁴⁷.



Esteban Vicente. [Dibujos de Ibiza]. Archivo María Teresa Babín
Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

⁴⁴ *Ibidem*.

⁴⁵ E. “Petita síntesi de l’Exposició de Primavera”, *Esplai*, Año V, n. 185, 16 de junio de 1935, Suplement III.

⁴⁶ Rafael Benet, “La pintura al Saló de Montjuïc”, *La Veu de Catalunya* (Ed. Matí), 9 junio 1935, p. 9.

⁴⁷ Vicente Valero, *Viajeros contemporáneos. Ibiza, siglo XX*, Valencia, Pre-Textos, 2004, p. 191.

Durante su estancia en Ibiza porta un cuaderno de dibujo en el que toma apuntes del natural o realiza bocetos que más tarde convertirá en cuadros. Algunos de estos cuadernos se conservan en el Archivo que durante años tuteló su segunda mujer María Teresa Babín y que constituyen un importante legado para entender la evolución del artista.

En ellos dibuja a Estelle, a campesinas ibicencas ocupadas en el campo, en la casa o caminando por veredas... Esboza paisajes rurales, bancales de arboleda, villas y molinos surcando el cielo... Son apuntes a lápiz, pluma o acuarela, en negro o a color. Algunos apenas son esbozos, otros, son dibujos elaborados. El trazo a veces lineal y depurado nos evoca cierto clasicismo. En otras, es impulsivo, directo y expresivo. Son obras que muestran la búsqueda constante del pintor, que él condensa en “... **mirar a las personas, los árboles, todo, todo eso es parte de mi vida; donde quiera que vaya, estar mirando continuamente**”⁴⁸.

Entre los artistas que acoge la isla se encuentra el pintor americano **Martin Baer**, acompañado de su esposa. Unas fotografías fechadas en febrero de 1936 ilustran una excursión de las parejas al entorno natural de Portinatx. Los excursionistas visitan la Torre de vigilancia y pasean por las calas cercanas posando en varias fotografías.



Estelle Charney, Martin Baer, Esteban Vicente y Sra. Baer
Archivo Digitalizado Esteban Vicente
Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban
Vicente

Otro artista que reside en la isla es **Raoul Hausmann**. Nacido en Viena, es escritor dadaísta, fotógrafo, poeta... Llega a Ibiza huyendo del nazismo y se instala con su mujer y su amante en el pueblo de San José, donde vivirá entre 1933-1936. Como gran parte de los artistas de vanguardia, se siente fascinado por el arte primitivo y las culturas ancestrales como la ibicenca. Durante su estancia, no sólo fotografía la isla, sino también escribe un libro autobiográfico *Hyle. Ser-sueño en España*.

Vicente Valero sugiere que el fotógrafo debió caminar incansablemente por la isla para crear sus fotografías⁴⁹. Tal vez en alguno de esos paseos sin rumbo encontró al pintor, o acaso,

⁴⁸ “Esteban Vicente habla con Barbara Rose. Enero 1998”. En: *Esteban Vicente. Obras de 1950-1998*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, p. 43.

⁴⁹ Vicente Valero, *op. cit.*, p. 194.



Esteban Vicente
[Raoul Hausmann], 1935-
1936
Archivo María Teresa Babín
Biblioteca del Museo de Arte
Contemporáneo Esteban
Vicente

coincidieron en alguna taberna del puerto al caer el sol, como era costumbre entre los extranjeros, o simplemente lo recordó de memoria. Sea como fuere, Esteban realiza un pequeño apunte de línea nerviosa y expresiva inspirado en el poeta. El pintor se centra en los rasgos de la cara que exagera ligeramente y con líneas rectas y nerviosas, destaca de su indumentaria lo que le distingue, gorra y gafas. La obra forma parte de uno de los cuadernos del Archivo de María Teresa Babín.

5. Viaje al oeste: Nueva York

Tras este periodo en Ibiza, el matrimonio decide viajar a **Estados Unidos**. La idea rondaba al artista desde hacía tiempo. En una entrevista cuenta "... en Madrid tenía a este amigo, James Gilbert. Cuando venía a visitarme hablábamos. Yo le preguntaba acerca de su país y le decía que quería venir. Él me desanimaba, pues decía que en Estados Unidos sólo podías ser un artista comercial. Era lo que siempre decía. Yo le creía pero la idea no se me iba de la cabeza. Después me casé y vinimos a vivir aquí"⁵⁰.

Es posible, que el origen americano de Estelle también influya en la decisión. En cualquier caso, en julio de 1936 viajan a Madrid para despedirse de la familia antes de tomar rumbo a América. Durante su estancia en la capital estalla la **Guerra Civil**, el pintor recuerda que tenía todos los papeles para la salida. Pero que en aquel momento pensó "... que no debía irme. Debía luchar"⁵¹.

Días después del alzamiento se afilia al **Partido de Izquierda Republicana**⁵². Elizabeth Frank cuenta que es destinado a la Sierra de Madrid, donde pinta camiones para camuflaje. Según la historiadora, cuando el Ejército Republicano conoce que Esteban había previsto viajar a Estados Unidos le urge a partir por considerar que allí será más útil a la República⁵³. Un salvoconducto fechado el 18 de septiembre le despeja el camino.

⁵⁰ "Irving Sandler entrevista a Esteban Vicente", *op. cit.*, p. 170.

⁵¹ Phyllis Tuchman, "Interview with Esteban Vicente", abril 6, 1982, en ADEV, Carpeta 3/73, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

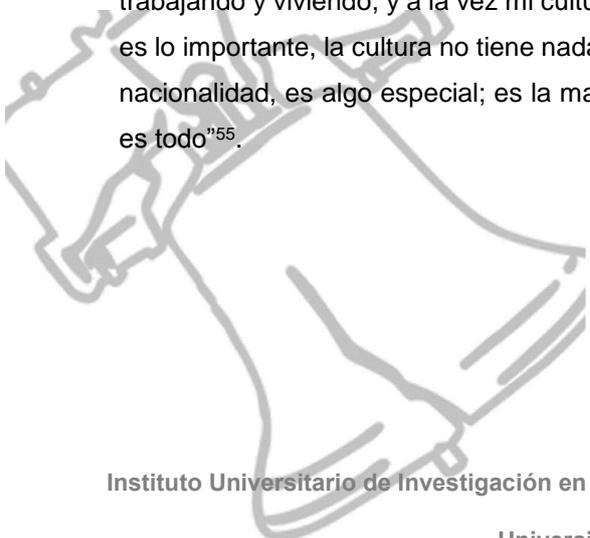
⁵² Certificado de Izquierda Republicana, Madrid, 26 de agosto de 1936, en ADEV, Carpeta 1/362, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

⁵³ Elizabeth Frank, *Esteban Vicente*, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 1998, p. 17.

La tragedia de 1936 empuja a muchos artistas al exilio. Esteban dejará atrás la Generación del 27, el París de las vanguardias, la Barcelona de la República, la “isla blanca”, pero según sus palabras: **“El pintor tiene que cambiar, por madurez, a consecuencia del contacto con otras cosas, otras gentes, otros lugares”**⁵⁴.

Estados Unidos será puerto de acogida para intelectuales y artistas. Allí en otro mundo, el artista iniciará una nueva vida, aunque siempre reivindicará:

“Soy un pintor americano porque aquí también me formé como pintor, trabajando y viviendo, y a la vez mi cultura siempre será española. La cultura es lo importante, la cultura no tiene nada que ver ni con la geografía ni con la nacionalidad, es algo especial; es la manera de pensar, de vivir, de ser, eso es todo”⁵⁵.



Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos “Benjamin Franklin”

Universidad de Alcalá

www.institutofranklin.net



⁵⁴ Entrevista de Esteban Vicente con Todd Granzow, Nueva York, 4 de enero de 1976, en ADEV, Carpeta 3/8, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

⁵⁵ Elisabeth Cuspina, *op. cit.*, en ADEV, Carpeta 14/374, Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.