

Asignatura	Relaciones históricas entre España y EEUU en el cómic
Programa	Study Abroad
Créditos ECTS	3 USA
Horas de clase	45
Tutorías	Por cita previa
Requisitos	Nivel intermedio de español
Idioma	Español
Tipo de enseñanza	Presencial (con sesiones online en Blackboard)

PRESENTACIÓN

El curso ofrece una visión general de la historia del cómic desde un enfoque comparado entre el desarrollo de este medio en España y en Estados Unidos. Se mostrará cómo a lo largo del siglo XX el cómic se ha ido desarrollando de manera diferente en ambos países y cuáles han sido las principales confluencias que se han dado en dicho desarrollo: la publicación masiva del cómic de los Estados Unidos en España, la presencia de autores españoles en Estados Unidos, primero a través de agencias y, posteriormente, en el cómic de superhéroes y, finalmente, el auge de la novela gráfica española contemporánea que se empieza a publicar con regularidad en el mercado estadounidense y que está recibiendo el reconocimiento de la crítica.

COMPETENCIAS

Competencias generales (CG):

CG1: Comentar y argumentar con ideas complejas las obras leídas, oralmente o por escrito.

CG2: Exponer y defender tanto por escrito como oralmente los conocimientos adquiridos

Competencias específicas (CE):

CE1: Entender qué el cómic es un medio autónomo y comprender su lenguaje

CE2: Conseguir un conocimiento global del desarrollo del cómic en España y en Estados Unidos

CE3: Desarrollar la capacidad de análisis para identificar las características principales del cómic en ambos países en los diferentes momentos históricos

CE4: Conocer las relaciones que se ha establecido a lo largo de la historia entre el mercado del cómic en Estados Unidos y el mercado del cómic en España

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Se impartirán lecciones teórico-prácticas por parte del profesor basadas, principalmente, en el material que el profesor proporcionará a los alumnos siendo completadas con actividades como visitas a museos o presentaciones de artistas de cómic, según el calendario de exposiciones y la disponibilidad de los artistas. Además, se utilizarán presentaciones en Power Point y el visionado de ciertos documentales biográficos para ayudar a entender las características más importantes de algunos de los conceptos y de las obras presentadas. Los alumnos trabajarán en pequeños grupos con el objetivo de analizar y comparar ciertos cómics que le serán **facilitados** por el profesor.

Al final del curso el estudiante tendrá que hacer un trabajo que podrá ser de dos tipos a elegir: un de investigación sobre un cómic o un trabajo creativo que consistirá en la realización de su propio cómic. Finalmente, el curso tendrá dos exámenes, uno trimestral y otro final para que el profesor pueda evaluar si se han cumplido todas las competencias del curso.

La metodología tiene como finalidad trabajar tanto los contenidos teóricos, como las actitudes y las destrezas de los alumnos con el objetivo de que desarrollen las competencias anteriormente indicadas).

PREPARACIÓN PARA CLASE

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, el alumno debe llegar cada día preparado a clase, habiendo hecho las lecturas asignadas en el programa.

El trabajo en casa es importantísimo ya que permitirá al alumno anticipar la clase. Se tratará, básicamente, de leer la información proporcionada por el profesor y hacer los ejercicios de comprensión. Esta tarea es clave para seguir bien el ritmo de la clase, ya que facilitará la comprensión de lo aprendido. Con esta forma de trabajo se pretende que el alumno venga a clase familiarizado con cierto vocabulario técnico y conozca a los autores y las obras que se tratarán en clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la participación de clase, tanto online como presencial; participación en las actividades (si son obligatorias) exámenes y tareas.

- **Participación**

Debe ser activa, es de decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas, sino que también debe hacer comentarios y participar activamente en los ejercicios propuestos en clase tanto en grupo como individualmente. Además, el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y hacer los ejercicios relacionados con el texto. Se espera que el estudiante demuestre madurez y responsabilidad en el aula por lo que los gestos, actitud pasiva como dormir en clase, y tener comportamientos inadecuados en el aula pueden repercutir negativamente en la nota de este apartado.

El porcentaje total de este apartado es de un 20 %.

- **Trabajo en casa:** el estudiante deberá realizar en casa los ejercicios propuestos en la clase anterior.

El profesor hará un seguimiento diario del trabajo realizado por el alumno.

El porcentaje total de este apartado es de un 20%.

- **Trabajos prácticos:** el objetivo de esta actividad es que los estudiantes desarrollen su conocimiento del contenido relacionado con la asignatura a través de dos vertientes a elegir: un trabajo de investigación o un trabajo creativo.

El porcentaje total de este apartado es de un 30%.

Nota. Si el trabajo no se entrega en la fecha indicada el estudiante recibirá un punto menos por cada día de retraso.

- **Examen parcial:** Se realizará a mediados de curso. En esta prueba el alumno se examinará de todo el contenido estudiado hasta ese momento durante las clases con el fin de que el profesor evalúe todas las competencias del curso. El examen estará formado por varios ejercicios (preguntas tipo test y ejercicios de escritura libre).

El porcentaje total de este apartado es de un 15%.

- **Examen final:** Se realizará a mediados de curso. En esta prueba el alumno se examinará de todo el contenido estudiado durante las clases desde la realización del examen parcial con el fin de que el profesor evalúe todas las competencias del curso. El examen estará formado por varios ejercicios (preguntas tipo test y ejercicios de escritura libre).

El porcentaje total de este apartado es de un 15%.

Plagio. Los trabajos de investigación deben exponer ideas propias de los estudiantes. El trabajo de otros escritores o expertos utilizado para apoyar las ideas de los estudiantes debe ser citado apropiadamente. La utilización inadecuada de un texto o trabajo de otra persona se considera plagio. Plagiar es una violación de las normas académicas y puede tener como resultado el suspenso del trabajo o incluso de la asignatura para la cual el trabajo fue escrito. En casos extremos puede suponer la expulsión del programa. Las guías para escribir el trabajo adecuadamente las debe proporcionar el profesor. Si el profesor detecta copia o

plagio en el examen, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

El profesor se reserva el derecho de hacer "exámenes sorpresa" cuando lo crea oportuno. Estos exámenes serán siempre al comienzo de la clase y además serán muy breves (cinco minutos más o menos). Se valorarán como una nota más de tarea.

BAREMACIÓN DE LA NOTA

El baremo de la nota de clase quedará de la siguiente manera:

PARTICIPACIÓN	20 %
ACTIVIDADES	20 %
TAREAS/TRABAJO	30 %
EXAMEN PARCIAL	15 %
EXAMEN FINAL	15 %

ASISTENCIA

La asistencia a clase es OBLIGATORIA. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (1 ausencia) en el programa de verano y (2 ausencias) en los programas de otoño y primavera, su nota final reflejará un descenso de 10 puntos por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por su Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Los estudiantes con algún tipo de necesidad especial pueden contactar con Antonio Fernández: antonio.fernandezm@uah.es El Instituto Franklin-UAH cuenta con las medidas necesarias para ayudar en sus estudios a aquellos estudiantes que demuestren, por medio de un justificante médico, tener necesidades especiales.

USO DE LA TECNOLOGÍA EN CLASE

La tecnología en el aula es fundamental hoy en día. Ahora bien, si se utiliza de una manera inapropiada puede perjudicar el aprendizaje del alumno. Por ejemplo, comprobar el correo electrónico, chatear con otros usuarios, navegar por la web con propósitos diferentes al contenido de la clase etc... El mal uso de estas herramientas puede distraer a otros compañeros igualmente por lo que solamente está permitido tomar notas con el ordenador. Para cualquier otro uso se debe pedir permiso al profesor.

USO DEL AULA VIRTUAL

Todo el material de la clase estará disponible en el aula virtual para que el alumno pueda consultarlo previamente a las clases. Adicionalmente, se utilizará el aula virtual para completar las 45 horas de clase, en caso de que las circunstancias sanitarias así lo aconsejen.

PROGRAMA DE LAS CLASES

	MATERIAL DE ESTUDIO	ACTIVIDADES ACADÉMICAS
	Presentación del curso. Explicación del syllabus. ¿Qué es el cómic? (1 sesión)	Comprar el materia proporcionado en reprografía
	Tema I: El lenguaje del cómic (2 sesiones)	Leer los cómics proporcionados en clase y hacer las actividades correspondientes
	Tema II: Una aproximación a la historia del cómic en Estados Unidos (2 sesiones)	Leer los cómics proporcionados en clase y hacer las actividades correspondientes
	Tema III: Una aproximación a la historia del cómic en España (2 sesiones)	Leer los cómics proporcionados en clase y hacer las actividades correspondientes
	Tema IV: Los pioneros del cómic de prensa (2 sesiones)	Leer los cómics proporcionados en clase y hacer las actividades correspondientes
	Tema V: Dibujantes españoles en Estados Unidos. Los años de las agencias. (3 sesiones)	Leer los cómics proporcionados en clase y hacer las actividades correspondientes
	Tema VI: El cómic de superhéroes y su internacionalización (3 sesiones)	Leer los cómics proporcionados en clase y hacer las actividades correspondientes
	Tema VII: La novela gráfica española contemporánea (3 sesiones)	Leer los cómics proporcionados en clase

BIBLIOGRAFÍA

El profesor publicará el material de clase en la plataforma Blackboard. Este material es parte del curso y, por tanto, formará parte de las actividades y del examen.

Como bibliografía complementaria son interesantes los siguientes libros:

- Figuras del cómic. Iván Pintor
- La arquitectura de las viñetas. Rubén Varillas
- La máquina del mito. Entre el cine y el cómic. Gino Frezza
- Narraciones gráficas. Del código medieval al cómic. Roberto Bartual

HABLAMOS SÓLO EN ESPAÑOL

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del estudiante dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel alto de español.

HABLAMOS SÓLO EN ESPAÑOL / INGLÉS dependiendo de la asignatura

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del estudiante dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel alto de español.

PROFESOR

Francisco Saez de Adana es Director del Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá. Es Doctor en Comunicación por la Universidad Pompeu Fabra con una tesis sobre la obra de Milton Caniff y su repercusión en la sociedad estadounidense de los años 30 y 40. Su línea de investigación está relacionada con los estudios de cómic y en este ámbito ha publicado diez capítulos en libros, así como quince artículos en revistas tanto nacionales como internacionales. Ha coordinado también dos números de la revista Tebeosfera, uno dedicado a las tiras de prensa de los Estados Unidos y otro a la historieta chilena. Impartió un seminario sobre Milton Caniff y la cultura americana en la Universidad de Salerno y ha dado charlas sobre cómic en universidades e instituciones de países como Argentina, Chile, Gran Bretaña o Estados Unidos. Desde el año 2014 organiza un curso de verano dedicado al estudio del cómic en la Universidad de Alcalá.