

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA: LAS GRANDES OBRAS

DESCRIPCIÓN

El curso está orientado a los estudiantes norteamericanos que deseen tener un conocimiento panorámico de la literatura española a través de las corrientes artísticas que discurren desde la Edad Media hasta las últimas tendencias del Siglo XX. La estructura del curso trata de integrar las diferentes manifestaciones artísticas en el devenir histórico y hacer palpable para el alumno sus representaciones en los textos literarios de cada época.

Se trata de acercar al alumno a la vida y obra de los autores más importantes. Cada autor se estudiará en sus características esenciales y se les situará dentro de un período o movimiento concreto. Dentro de este marco se pondrán de manifiesto las visiones del mundo de los grupos sociales que intervienen en la literatura española.

La clase se completará con la lectura de textos de las obras más representativas de cada uno de los autores importantes. Al final de curso, el alumno adquirirá la capacidad de desarrollar un comentario de texto que demuestre de un modo práctico los conocimientos adquiridos.

OBJETIVOS

El enfoque de la enseñanza del curso está centrado en el alumno y basado en competencias. En este sentido se debe comunicar a los estudiantes lo que se va a enseñar, cómo se va a hacer, qué es lo que se debe aprender, con qué actividades se cuenta, con qué recursos y cómo se va a evaluar el aprendizaje. Según este apartado, el curso tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencia 1.	Leer y entender la literatura española.
Competencia 2.	Comentar y argumentar con ideas complejas los textos leídos, oralmente o por escrito.
Competencia 3.	Analizar las características estilísticas más relevantes de obras literarias con el objetivo de que el alumno sepa ubicar las mismas dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron escritas.
Competencia 4.	Desarrollar la capacidad crítica para expresar opiniones.

Competencia 5.	Conocer las corrientes literarias españolas de los siglos XII al XX, así como sus características y los autores más influyentes.
Competencia 6.	Exponer y defender tanto por escrito como oralmente los conocimientos adquiridos.
Competencia 7.	Conseguir un conocimiento global y lineal de la vida y obra de los escritores más significativos de la literatura española.

METODOLOGÍA

Se impartirán lecciones teórico-prácticas basadas, principalmente, en la información del manual de clase siendo completadas con las explicaciones e información extra proporcionado por el profesor. Nuestro objetivo es conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos, por eso es muy importante tener en cuenta las ideas previas de los alumnos, para poder utilizar una metodología flexible. Contamos con que en el aula habrá diversidad de alumnos, por lo tanto, cuando sea necesario, se harán adaptaciones individuales.

La estrategia metodológica que seguiremos será la siguiente:

- Como trabajo previo a la clase, los alumnos deberán haber leído los capítulos de la Antología indicados para ese día, para que los estudiantes puedan seguir la explicación teórica sin demasiada dificultad.
- Al inicio de la sesión realizaremos una breve introducción teórica de los conceptos que vayamos a tratar, intentando relacionarlos con los conocimientos previos de cada alumno.
- A continuación, se explicarán de manera más detallada los conceptos básicos del material que previamente habían leído los alumnos, contando con su participación, convirtiéndola así en una explicación dinámica e interactiva.
- Una vez asimilada dicha información, los alumnos deberán aplicarla a la práctica mediante textos seleccionados por el profesor y la realización de actividades de comprensión y reflexión. Estos textos no constituyen un dossier cerrado; el profesor está abierta a las sugerencias del alumnado.
- Por último, se extraen conclusiones y puede hacerse una comparativa con otros autores y literaturas internacionales.

PREPARACIÓN

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, el alumno debe llegar cada día preparado a clase, habiendo hecho las lecturas asignadas en el programa y las actividades correspondientes.

El trabajo en casa es importantísimo ya que permitirá al alumno anticipar los contenidos. Se tratará, básicamente, de leer la información del manual y hacer los ejercicios de comprensión. Esta tarea es clave para seguir bien el ritmo de la clase, facilitando así la comprensión. Con esta forma de trabajo se pretende que el alumno venga a clase familiarizado con cierto vocabulario técnico, algunos nombres de los escritores y algunas de sus obras más representativas.

EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante es clave para conseguirlo. En consecuencia, la evaluación global será la suma de los siguientes apartados:

Participación y trabajo diario: debe ser activa, es decir, el alumno no solo tiene que preguntar sus dudas sino que también deberá hacer comentarios y analizar los textos literarios en grupo o individualmente, a través de pequeños trabajos que deberán entregarse por correo. El profesor hará un seguimiento diario del trabajo realizado por el alumno. En este apartado se trabajarán las competencias 1, 2, 3, 4, 5 y 7. El porcentaje total de este apartado es de un **15%**.

Actividad complementaria: Se realizará una actividad de escritura creativa, en la cual los alumnos (en grupos de tres) compondrán un texto breve: cuento, poema, guión teatral, etc. El porcentaje total de este apartado es de **10%**.

Proyecto del curso: Todos los alumnos deben participar en un proyecto colectivo que desarrollaremos a lo largo del curso: una obra de teatro. El contenido del proyecto se presentará al inicio del curso y el reparto de tareas y organización del trabajo se organizará de forma conjunta con todo el grupo. Las competencias que se van a trabajar en esta presentación son la 1, 2, 4, 5, 6 y 7. Tiene un valor del **15%** de la nota final.

Primer Examen (parcial): Se realizará a mediados de curso. El examen tendrá preguntas cortas y de tipo test. El profesor tendrá que evaluar todas las competencias del curso.

El porcentaje total de este apartado es de un **30%**.

Segundo Examen (final): Se realizará al final de curso y no será de carácter acumulativo. También consistirá tendrá preguntas cortas y de tipo test, al igual que el examen parcial. El profesor tendrá que evaluar todas las competencias del curso.

El porcentaje total de este apartado es de un **30%**.

Si el profesor detecta copia o plagio en el examen o en cualquiera de los trabajos y actividades descritas, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

ASISTENCIA

La asistencia es OBLIGATORIA tanto a las CLASES LECTIVAS en el aula. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (**2 ausencias en los programas de otoño y primavera**), su nota final reflejará un descenso de **10 puntos** por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por el Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

PROGRAMA DE LAS CLASES

MATERIA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES ACADÉMICAS
Presentación del curso	
Lírica primitiva: Las jarchas Edad Media: La literatura oral <i>El Cantar de Mio Cid</i> Análisis textos leídos	Leer Antología: 3, 4 y 6.
Edad Media: <i>El Cantar de Mio Cid</i> Los orígenes del teatro. Análisis de textos leídos	Antología: 7-11
Práctica de teatro: El drama y la actuación Proyecto en grupo	
Encuentro de dos mundos: -El mundo precolombino: textos -Conquista: Colón y Hernán Cortés Análisis textos leídos	Antología: 16-20; 21-23; 30-31
Encuentro de dos mundos: Análisis textos leídos Poesía de la conquista: poesía de Sor Juana Película: <i>Yo, la peor de todas</i>	Antología: 36-43 Leer fotocopias Sor Juana
Renacimiento y Transición: Miguel de Cervantes y Don Quijote. Análisis textos leídos	Antología: 44-47
Barroco. Poesía: Góngora y Quevedo. Análisis de textos leídos	Antología: 48-53
Barroco. Teatro, Lope de Vega: Nuevo Arte de hacer Comedias. Análisis de textos leídos	Antología: 54-57
Repaso teoría y textos	
EXAMEN PARCIAL	

<p>Revisión del examen</p> <p>Explicación de la película</p> <p>Visionado de la película <i>Much a Do About Nothing</i> O <i>La dama duende</i> O <i>El perro del Hortelano</i> O La dama boba</p>	<p>Antología:</p>
<p>Visionado de la película <i>Much a Do About Nothing</i> O <i>La dama duende</i> O <i>El perro del Hortelano</i> O La dama boba</p> <p>Trabajo en el Proyecto de clase</p>	
<p>Siglo XVIII-XIX: Características generales.</p> <p>Romanticismo: Larra</p> <p>Análisis de textos leídos</p>	<p>Antología: 61-65</p>
<p>Romanticismo. Bécquer: Rimas</p> <p>Práctica de poesía</p>	<p>Antología: 67-73</p> <p>Fotocopias de poesía</p>
<p>Realismo y Naturalismo</p>	<p>Antología: 78-85</p>
<p>Autores: Fernán Caballero, Galdós, Emilia Pardo Bazán y Clarín</p> <p>Análisis de textos leídos</p>	<p>Antología: 87-93</p>
<p>Siglo XX: Características Generales</p> <p>La residencia de estudiantes y La residencia de señoritas</p> <p>Visionado de documental</p>	
<p>Generación del 98: Unamuno, Valle-Inclán, Machado</p> <p>Análisis de textos leídos</p>	<p>Antología: 95, 98, 100</p>
<p>Guerra Civil</p> <p>Generación del 27: Lorca, Salinas, Juan Ramón Jiménez</p> <p>Análisis textos leídos</p>	
<p>Teatro de principios XX: Los hermanos Quintero, Miguel Mihura</p> <p>Análisis de textos leídos</p>	<p>Fotocopias teatro de los Quintero</p>
<p>Postguerra</p> <p>Poesía de la postguerra: Poesía social y Novísimos</p> <p>Análisis de textos leídos</p>	<p>Fotocopias Poesía social y Novísimos</p> <p>Antología: 101-107</p>
<p>Presentación del proyecto de grupo: grabación</p>	
<p>Repaso teoría y textos y examen de prueba</p>	
<p>EXAMEN FINAL</p>	

NOTA: Este programa está sujeto a cambios. El programa final del curso se entregará el primer día de clase.

BIBLIOGRAFÍA

Material obligatorio:

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA: ANTOLOGÍA – PROF. SANDRA LAGA (8.60 €)

Antología disponible en reprografía (Colegio de Málaga) para que el alumno haga fotocopias. Este material es parte del curso y, por tanto, formará parte de las actividades y del examen.

Bibliografía extra:

- Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, (varios tomos).

HABLAMOS SÓLO EN ESPAÑOL

En la clase sólo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría tu inmersión total dentro del proceso de aprendizaje del español. Además es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel avanzado en español.