

Asignatura	Introducción a España
Programa	Estudios Internacionales
Créditos ECTS	3 USA
Horas de clase	45
Tutorías	Por cita previa
Requisitos	Sin requisitos previos
Idioma	inglés
Tipo de enseñanza	Presencial / online si fuera necesario

PRESENTACIÓN

El curso abordará varios temas relacionados con los emocionantes retos y progresos sociales, políticos, económicos, históricos y culturales de España; y ofrecerá una fascinante y completa introducción a la cultura española. En las últimas décadas, la sociedad española ha experimentado cambios sociales y culturales significativos que se examinarán a través de textos y medios audiovisuales, como películas, música, baile, literatura, arte, monumentos, museos y otros. Como resultado, también se estudiarán narrativas de identidades étnicas y raciales, inmigración y posmodernismo, entre otros.

El curso permitirá a los estudiantes desarrollar una conciencia crítica de las narrativas de las identidades culturales y políticas y los problemas que afectan a la España contemporánea. Analizaremos y situaremos en un contexto histórico una gran variedad de medios culturales que describen la manera en que se forman y se disputan las identidades en la España contemporánea. Gracias a los temas variados que se analizarán en el curso, los estudiantes podrán profundizar su comprensión de los problemas que afectan a la sociedad española moderna.

NOTA: Este curso explora distintos temas culturales (como las corridas de toros o el destape) que pueden herir la sensibilidad del alumno.

COMPETENCIAS

A final de curso, los estudiantes habrán adquirido las siguientes competencias:

Competencias generales (CG):

CG1: Capacidad para analizar e interpretar textos y prácticas culturales a través de la adquisición de un amplio conocimiento sobre textos culturales significativos (cine, literatura, música, baile, fotografía, ciudades y museos) producidos en la España contemporánea, abordando las preocupaciones estéticas y temáticas de estos textos culturales.

CG2: Desarrollo de la capacidad lingüística en español. El curso ayudará a ampliar nuestro conocimiento sobre problemas importantes relacionados con la nación, raza o género, entre otros, que afectaron a la sociedad española posfranquista.

CG: Capacidad para expresar opiniones individuales y colectivas.

Competencias específicas (CE):

CE1: Desarrollar una comprensión de la cultura española, así como conciencia y sensibilidad hacia otras culturas.

CE2: Adoptar un enfoque crítico a la selección y organización del material con el objetivo de presentar argumentos escritos y orales de una manera coherente y estructurada y contribuir a las discusiones grupales en español a través de una estimulación intelectual.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Se impartirán lecciones teórico-prácticas por parte del profesor basadas, principalmente, en la información del manual de clase siendo completadas con el trabajo personal del estudiante. Además, se utilizarán presentaciones en *Power Point* y material audiovisual para ayudar a comprender las características más importantes de algunos periodos. Durante el curso el estudiante tendrá que leer y comentar a través de un breve trabajo de investigación sobre varios capítulos de un libro a elegir por el profesor.

Finalmente, el curso tendrá dos exámenes, uno parcial y otro final para que el profesor pueda evaluar si se han cumplido todas las competencias del curso. La metodología tiene como finalidad trabajar tanto los contenidos teóricos, como las actitudes y las destrezas de los alumnos con el objetivo de que desarrollen las competencias anteriormente indicadas.

PREPARACIÓN PARA CLASE

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, los alumnos deben llegar cada día preparados a clase, habiendo leído los textos relevantes y realizado los ejercicios asignados en el programa. El trabajo en casa es importantísimo ya que permitirá al alumno participar activamente y lograr una mejor comprensión del contenido. Se tratará, básicamente, de leer la información del manual y hacer los ejercicios de comprensión y reflexión.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. En consecuencia, la evaluación global se basará en la participación de los estudiantes en clase, así como en la realización de las tareas individuales y grupales: críticas analíticas, trabajos de investigación, presentaciones orales y actividades

extracurriculares complementarias. El porcentaje de la calificación que se asigna a cada uno de los apartados del curso quedará de la siguiente manera:

- **Participación**

Debe ser activa, es de decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas, sino que también debe hacer comentarios y participar activamente en los ejercicios propuestos en clase tanto en grupo como individualmente. Además, el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y hacer los ejercicios relacionados con el texto. Se espera que el estudiante demuestre madurez y responsabilidad en el aula por lo que los gestos, actitud pasiva como dormir en clase, y tener comportamientos inadecuados en el aula pueden repercutir negativamente en la nota de este apartado. El porcentaje total de este apartado es de un 25%.

- **Proyecto de investigación**

los estudiantes deberán realizar un proyecto de investigación y una presentación oral sobre una película, un texto o cualquier otra fuente. El objetivo es analizar otra obra poniendo en práctica el análisis histórico desarrollado en clase para complementar los temas estudiados. Esto permitirá a los estudiantes investigar en profundidad sobre un tema o contenido de interés para ellos. El porcentaje total de esta actividad es del 40%.

Plagio:

Los trabajos de investigación deben exponer ideas propias de los estudiantes. El trabajo de otros escritores o expertos utilizado para apoyar las ideas de los estudiantes debe ser citado apropiadamente. La utilización inadecuada de un texto o trabajo de otra persona se considera plagio. Plagiar es una violación de las normas académicas y puede tener como resultado el suspenso del trabajo o incluso de la asignatura para la cual el trabajo fue escrito. En casos extremos puede suponer la expulsión del programa. Las guías para escribir el trabajo adecuadamente las debe proporcionar el profesor.

- **Actividad complementaria fuera del aula.**

Habrán actividades extracurriculares complementarias a lo largo del semestre. Posiblemente: Visita cultural a Toledo y Segovia. Esta actividad tiene un porcentaje de 10% (5puntos cada una) Si los estudiantes tienen la oportunidad de visitar otras ciudades o pueblos en su tiempo libre, podrán obtener puntos extra. Los alumnos pueden escribir una reflexión abierta para describir sus experiencias y lo que han aprendido sobre la cultura, costumbres y gente española, relacionándolo con lo que han aprendido en clase. ¿Qué has aprendido sobre la localidad que tenga relación con lo aprendido en clase? ¿Cuáles son las similitudes/diferencias con tu ciudad/cultura? ¿Se diferencia de otros lugares de España? El informe debe tener una extensión máxima de 5 páginas. Los estudiantes pueden realizar hasta tres informes de puntos extra. Los informes sobre actividades complementarias de puntos extra son independientes de las actividades extracurriculares complementarias obligatoria mencionadas anteriormente.

- **Exámenes.**

Habrán un examen final acumulativo de todos los temas trabajados en clase. El porcentaje total de este apartado es de un 25%.

Plagio. Si el profesor detecta copia o plagio en el examen, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

El profesor se reserva el derecho de hacer "exámenes sorpresa" cuando lo crea oportuno. Estos exámenes serán siempre al comienzo de la clase y además serán muy breves (cinco minutos más o menos). Se valorarán como una nota más de tarea.

BAREMACIÓN DE LA NOTA

El baremo de la nota de clase quedará de la siguiente manera:

PARTICIPACION Y TAREAS	25%
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	20%
PRESENTACIONES CULTURALES	20%
ACTIVIDADES	10%
EXAMEN FINAL	25%

ASISTENCIA

La asistencia es obligatoria. Los estudiantes no pueden faltar a ninguna clase durante el Programa de Estudios Internacionales sin una justificación adecuada (por ejemplo, emergencias, problemas de salud, en este caso los estudiantes tienen que mostrar una nota médica). No se justifican los siguientes tipos de excusas: visitas familiares, enfermedades sin nota médica, viajes personales, etc. Cada ausencia injustificada supondrá una deducción de 10 puntos en la nota final de la clase (ejemplo: de A a B). No se permitirá a los alumnos, en el aula o en las excursiones, llegar 10 minutos tarde o más. Si un alumno tiene continuos retrasos, será penalizado con una ausencia y el instructor podrá no permitirle entrar en clase o en la visita. La asistencia a la clase y a las excursiones no otorga una calificación para la nota de participación de la clase. Se requiere la participación activa durante estas actividades.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Los estudiantes con algún tipo de necesidad especial pueden contactar con Antonio Fernández: antonio.fernandezm@uah.es El Instituto Franklin-UAH cuenta con las medidas necesarias para ayudar en sus estudios a aquellos estudiantes que demuestren, por medio de un justificante médico, tener necesidades especiales.

USO DE LA TECNOLOGÍA EN CLASE

La tecnología en el aula es fundamental hoy en día. Ahora bien, si se utiliza de una manera inapropiada puede perjudicar el aprendizaje del alumno. Por ejemplo, comprobar el correo electrónico, chatear con otros usuarios, navegar por la web con propósitos diferentes al contenido de la clase etc... El mal uso de estas herramientas puede distraer a otros compañeros igualmente por lo que solamente está permitido tomar notas con el ordenador. Para cualquier otro uso se debe pedir permiso al profesor.

USO DEL AULA VIRTUAL

En caso de no poder terminar las clases de forma presencial se hará uso de la plataforma virtual *Blackboard Collaborate* para acabar el curso

PROGRAMA DE LAS CLASES

	MATERIA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES ALUMNO
	Introducción a la clase Romper el hielo. Guía docente.	Recoger "Spanish Vignettes" por Norman Berdichevsky en reprografía
	Introducción España como cruce entre Europa y África. Nacionalismos regionales y lenguas. Población. Mapas.	Estudio de mapas- Europa, España
	Mitos/realidades de España. Geografía como Destino España como cruce entre Europa y África cont. Mapas.	Estudio de mapas- Europa, España
	Orígenes. Impacto de los primeros asentamientos e invasores (fenicios, griegos, celtas). Romanización de la Península.	p.116 a p. 129 Tema de la presentación cultural
	Deportes y Entretenimiento Flamenco: otra identidad de España Estrellas de Hollywood españolas, artistas famosos	Tareas para casa: p. 15 a 21 y 29 a 36 Tema de la presentación cultural

	<p>Deportes y Entretenimiento</p> <p>La Liga Española. Real Madrid vs. FC Barcelona</p> <p>Deportes en España. Fútbol americano vs. Fútbol europeo, Pelota vasca</p>	<p>Tareas para casa: p. 22 a 28</p>
	<p>Gastronomía</p> <p>Comidas típicas, horas de las comidas y aspectos culturales</p>	<p>Tareas para casa: p 47-63</p>
	<p>Sociedad y Religión</p> <p>Catolicismo</p> <p>Ser musulmán en España</p>	<p>Tareas para casa: p 73-82</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>Sociedad y Religión</p> <p>Migración y El Camino de Santiago</p>	<p>Tareas para casa: p 64-72</p>
	<p>Sociedad y Religión</p> <p>El impacto migratorio en España</p> <p>Crisis de los refugiados</p> <p>Madrid</p>	<p>Tareas para casa: p 83-90 y 91-100</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>Historia y Relaciones exteriores</p> <p>Gibraltar</p> <p>El problema vasco</p>	<p>Tareas para casa:</p> <p>p.101-105 y 116-128</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>Historia y Relaciones exteriores</p> <p>Plazas africanas de España</p> <p>La gran rivalidad ibérica (España-Portugal)</p>	<p>Tareas para casa: p 135-147</p>

	<p>Historia y Relaciones exteriores</p> <p>España multicultural medieval: Las Tres Culturas</p>	<p>Tareas para casa: p. 148-157</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>Historia y Relaciones exteriores</p> <p>La Reconquista y la expulsión de los judíos y los moriscos</p>	<p>Tareas para casa: p 129-135</p>
	<p>Festivales y Espectáculos</p> <p>La Feria de Abril, Los Sanfermines, Los Reyes Magos, La Navidad, otras tradiciones</p>	<p>Tareas para casa: p.269-278</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>Festivales y Espectáculos</p> <p>Las Fallas, Semana Santa, Carnaval</p>	<p>Tareas para casa:</p>
	<p>Educación</p> <p>Colegios, estilo de enseñanza, ranking</p> <p>Respeto y amabilidad</p> <p>Sevilla</p>	<p>Tareas para casa:</p> <p>Estudiar</p> <p>p. 181-187</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>Cultura, Arte, Lengua, Música</p> <p>Don Quijote</p>	<p>Tareas para casa: p. 194-207</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>Cultura, Arte, Lengua, Música</p> <p>Diversidad de lenguas y controversias</p>	<p>Tareas para casa: p. 213-216</p>
	<p>Cultura, Arte, Lengua, Música</p> <p>La identidad de España en las obras de Antonio Machado y García Lorca</p>	<p>Tareas para casa: p. 217-224</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>Cultura, Arte, Lengua, Música</p> <p>Pintores españoles del siglo XX. Picasso, Dalí,</p>	<p>Tareas para casa: p. 233-238</p>

	Miró. Antonio Gaudi y el Modernismo en España.	
	<p>La Economía</p> <p>La industria pesquera enriquecida</p> <p>Importaciones y exportaciones, precios</p>	<p>Tareas para casa:</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>La Economía</p> <p>El euro, Unión Europea/ Schengen</p> <p>La propiedad de vivienda</p>	<p>Tareas para casa: p 245-256</p>
	<p>La Economía</p> <p>Los Mercadillos, La Huerta Valenciana, los invernaderos de Almería</p> <p>La crisis financiera y su impacto</p>	<p>Tareas para casa:</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>Arte español</p> <p>Los tres hitos del arte español: La Mezquita de Córdoba, La Giralda de Sevilla y La Alhambra de Granada</p> <p>La España rural. Campos de Castilla por Antonio Machado</p> <p>La Casa de Bernarda Alba por García Lorca</p>	<p>Tareas para casa: p 158-163, 175-181</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>El siglo XX</p> <p>La Guerra Civil Española. ¿Quedan vestigios de la dictadura de Franco?</p> <p>La propaganda de la guerra: posters que ahora son "arte"</p>	<p>Tema de la presentación cultural</p>

	<p>De la Dictadura a la Democracia</p> <p>Los años 80: un cambio en la sociedad. La Movida Madrileña. El renacimiento de nuevos artistas: Pedro Almodóvar y sus películas polémicas</p>	<p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>El Medioambiente</p> <p>La geografía española: la diversidad del medio rural. El clima y su influencia en la comida y gastronomía española</p>	<p>Tema de la presentación cultural</p>
	<p>Contemporaneidad</p> <p>Retos sociales: terrorismo doméstico e internacional, drogas, crímenes, problemas de género</p> <p>Mujeres, sexualidad, igualdad de derechos</p> <p>Barcelona</p>	<p>Tema de la presentación cultural</p>

Las fechas de las actividades culturales pueden sufrir alteraciones. Las Instituciones a las que está programada la visita se reservan el derecho al cambio de las mismas en función de sus necesidades de agenda o posibles eventualidades administrativas.

NOTA: Este programa está sujeto a cambios. El programa final del curso se entregará el primer día de clase.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatorio*: Spanish Vignettes. An offbeat look into Spain's culture, society and history, by Norman Berdichevsky. Santana Books.

Los estudiantes pueden encontrar este libro en Reprografía.

Libros recomendados:

Barton, Simon. A History of Spain. London: Palgrave Macmillan, 2009.

Beevor, Antony. The Battle for Spain: The Spanish Civil War 1936-1939. London: Cassell, 1999.

Carr, Raymond. Modern Spain: 1875-1980. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Graham, Helen, and Jo Labanvi. Spanish Cultural Studies: An Introduction: The Struggle for Modernity. Oxford: Oxford University Press, 1996.

Williams, Mark. The Story of Spain. Malaga: Santana, 2010.

Williams, Raymond. Keywords: A Vocabulary of Culture and Society. London: Fontana, 2010.

Balfour, Sebastian and Paul Preston, eds. Spain: Dictatorship to Democracy. London: 1981.

Conversi, Dainel. The Basques, the Catalans and Spain. London: 1997.

James, Edward, ed. Visigothic Spain: New Approaches. Oxford, 1980.

Keay, S. J. Roman Spain.

HABLAMOS SÓLO EN INGLÉS

Esta asignatura se imparte en inglés