



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN
EN ESTUDIOS NORTEAMERICANOS
"BENJAMIN FRANKLIN"

Asignatura	Historia de la pintura española: los grandes pintores
Programa	Study Abroad.
Créditos ECTS	3 USA
Horas de clase	45
Tutorías	Por cita previa
Requisitos	No hay requisitos previos
Idioma	Español
Tipo de enseñanza	Presencial.

PRESENTACIÓN

Con frecuencia el alumno siente un cierto reparo hacia las asignaturas de arte por la gran cantidad de información y tecnicismos que se utilizan en este campo. Sin embargo, conocer las características generales de la pintura española a lo largo de su discurrir histórico hará que el estudiante desarrolle sus habilidades de observación para distinguir las características que diferencian a cada pintor y al contexto social, económico, político, ideológico y religioso en que se produjo su obra.

Se pretende que el alumno entre en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a monumentos históricos, museos y exposiciones para que aprenda a valorar, respetar y conservar el patrimonio artístico de las obras de arte. Así mismo, se espera que el alumno desarrolle un espíritu analítico y crítico y una sensibilidad que le permita ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella información sobre la cultura que la ha generado. Esta clase será un excelente medio para entender y saber apreciar el legado histórico en el que las obras fueron creadas.

En el campo profesional, esta asignatura se desarrolla preferentemente en los siguientes campos:

- Investigación y enseñanza. Esta clase es fundamental para diseñar proyectos educativos relacionados con la enseñanza del español como segunda lengua. Además, orienta al estudiante hacia sectores que implican buen conocimiento de la lengua española. A saber, planificación y asesoramiento lingüístico y literario, gestión y asesoramiento en medios de comunicación, relaciones internacionales, turismo y gestión cultural entre otros.
- Conservación, exposición y mercado de obras de arte (Comisariado de Exposiciones, Dirección y gestión de Museos y centros de Arte, Galerías de Arte)
- Difusión del patrimonio artístico (Asesoría en el campo de Patrimonio artístico y cultural, elaboración de informes técnicos).
- Protección, gestión del patrimonio histórico-artístico (conservadores de Museos, Informes histórico-artísticos en Proyectos de Restauración).

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso ofrece una visión general del arte pictórico español desarrollado desde la Prehistoria (Cueva de Altamira) hasta las vanguardias del siglo XX poniéndolo en relación con las coordenadas socioculturales que lo crearon. Si bien, el panorama que se ofrece intenta tener un enfoque generalista, se hace más hincapié en aquellos genios como el Greco, Velázquez, Goya y Picasso, porque debido a sus destrezas y habilidades marcaron el rumbo del arte pictórico haciendo de la pintura española el alma del arte moderno.

NOTA: No se aconseja tomar este curso a estudiantes que tengan cierta sensibilidad con el visionado de imágenes con un contenido sexual explícito o religioso.

COMPETENCIAS

Según este apartado el curso tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias generales:

CG1: Que el alumno adquiera responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

CG2: Analizar las características más relevantes de los principales pintores españoles con el objetivo de saber ubicar las obras pictóricas más relevantes del arte español de acuerdo al movimiento y estilo artístico en que fueron realizadas.

Competencias específicas:

CE1: Conocer y utilizar la terminología artística para poder describir un cuadro desde su composición hasta la técnica pictórica.

CE2: Que el alumno sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión de la obra de arte.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

El alumno adquiere información a través de varios contextos: cuando el estudiante trabaja solo, leyendo, escribiendo o investigando; cuando el estudiante trabaja con otros compañeros, escuchando y discutiendo sus ideas; cuando el estudiante se reúne a solas con el profesor: cuando el profesor se reúne con un grupo de estudiantes y finalmente cuando el profesor se reúne con toda la clase. Con esto queremos decir que el aula se utilizará para ampliar, compartir, debatir y comentar toda la información que el alumno adquiera fuera de ella. De este modo, la teoría de la clase se obtendrá a través de las lecturas y ejercicios del manual, los trabajos de investigación y otras tareas que se podrán desarrollar fuera del aula. Sin embargo, la parte práctica se desarrollará principalmente en el aula en donde se complementará con el trabajo teórico realizado fuera de ella. Así, el estudiante tendrá que compartir sus conocimientos por medio de presentaciones, debates y discusiones con sus compañeros. Como complemento a la teoría del curso se visitará El Museo del Prado y El Reina Sofía para que el estudiante tenga la oportunidad de explicar sus conocimientos teóricos in situ.

Al final del curso el estudiante tendrá que hacer un trabajo de investigación sobre una obra pictórica del arte español. Este trabajo será expuesto en una presentación oral en la que el estudiante tendrá la oportunidad de demostrar la capacidad de análisis aprendida a lo largo del curso.

Finalmente, el curso tendrá dos exámenes, uno trimestral y otro final para que el profesor pueda evaluar si se han cumplido todas las competencias del curso.

PREPARACIÓN PARA CLASE

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, el alumno debe llegar cada día preparado a clase, habiendo hecho las lecturas y tareas asignadas en el programa. El trabajo fuera del aula es importantísimo ya que permitirá al alumno anticipar la clase. Se tratará, básicamente, de leer la información del manual y hacer los ejercicios de comprensión. Esta tarea es clave para seguir bien el ritmo de la clase, ya que facilitará la comprensión de lo aprendido y preparará al alumno para la realización de las actividades prácticas en el aula.

Con esta forma de trabajo se pretende que el alumno venga a clase familiarizado con cierto vocabulario técnico, algunos nombres de los artistas. Sus características y algunas de sus obras más representativas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será criterio orientado del sistema de valuación. En consecuencia, la evaluación global se basará en la participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas; la realización de ejercicios, trabajos y pruebas escritas; la preparación de presentaciones y exposiciones orales y participación en las actividades del curso. El porcentaje de la calificación que se asigna a cada uno de los apartados del curso quedará de la siguiente manera:

- **Participación**

Debe ser activa, es de decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas, sino que también debe hacer comentarios y participar activamente en los ejercicios propuestos en clase tanto en grupo como individualmente. Además, el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y hacer los ejercicios relacionados con el texto. Se espera que el estudiante demuestre madurez y responsabilidad en el aula por lo que los gestos, actitud pasiva como dormir en clase, y tener comportamientos inadecuados en el aula pueden repercutir negativamente en la nota de este apartado. El porcentaje total de este apartado es de un 5 %.

- **Actividad complementaria fuera del aula.**

Se realizarán dos actividades académicas obligatorias fuera del aula como complemento a la parte teórica de la clase: Visita al Museo Reina Sofía y al Museo Nacional de El Prado. De antemano, la clase se dividirá en grupos pequeños para trabajar y completar una guía de estudio facilitada por el profesor para que los grupos puedan analizar determinadas obras que luego deberán ser expuestas y comentadas por los estudiantes en el museo. Se trabajarán todas las competencias. El porcentaje total de este apartado es de un 10 %.

- **Tareas.**

Al final de cada tema se harán ejercicios de repaso. Trabajar el contenido de los ejercicios es una recomendación para el aprendizaje de los contenidos del curso. El porcentaje total de este apartado es de un 5%

- **Exámenes.**

Primer Examen (parcial): Se realizará a mediados de curso (ver fecha en el apartado del programa de las clases). El temario abarcará desde la Prehistoria hasta los grandes pintores del Barroco. El examen consistirá en dos partes; una parte práctica en la que el estudiante tendrá que responder a las preguntas relacionadas con el visionado de varias obras pictóricas y otra parte teórica en la cual habrá preguntas de desarrollo. Por ejemplo, las características de un estilo determinado dando ejemplos con autores y obras más representativas. El porcentaje total de este apartado es de un 30%. Segundo Examen (final): Se realizará al final de curso (ver fecha en el programa del apartado de las clases) y será de carácter acumulativo. También consistirá en dos partes. La parte teórica será de desarrollo sobre un tema o preguntas de comprensión. La segunda parte consistirá en responder a las preguntas relacionadas con el visionado de ciertas obras pictóricas; por ejemplo,

comentar las diferencias de estilos, las influencias que un pintor tuvo de otros artistas y cómo su obra ha influido en pintores posteriores etc.... El profesor tendrá que evaluar todas las competencias del curso. El porcentaje total de este apartado es de un 30%.

NOTA. Si el profesor detecta copia o plagio en el examen, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

El profesor se reserva el derecho de hacer "exámenes sorpresa" cuando lo crea oportuno. Estos exámenes serán siempre al comienzo de la clase y además serán muy breves (cinco minutos más o menos). Se valorarán como una nota más de la tarea.

- **Trabajo escrito.**

El objetivo del trabajo es analizar una obra pictórica del arte español para encajarla en su contexto histórico. Para ello deberá hablar del autor, sus características, técnica e influencias. El trabajo final deberá estar escrito a doble espacio en Times New Roman 12 y tendrá una extensión entre 3 ó 5 páginas. El formato a seguir será MLA. El alumno debería seguir los apartados de la siguiente rúbrica:

Características:	Reconocimiento de la obra:	Influencia de la Cultura:	Influencias de otros artistas:	Lenguaje específico:	MLA
El estudiante identificará múltiples características significativas que distingan la obra de un artista y las usará para reconocer otras obras relevantes del mismo pintor.	El estudiante puede centrarse en una o varias obras de un artista y describirlas en detalle siguiendo las características propias del pintor elegido.	El estudiante tendrá que dar varios ejemplos detallados de las características que identifican el periodo artístico al cual pertenece el pintor elegido.	El estudiante tendrá que nombrar algunos de los maestros que influenciaron al artista estudiado. De igual modo, el estudiante deberá mencionar algunas obras posteriores influenciadas por la obra del pintor elegido.	El estudiante deberá expresar sus conocimientos utilizando un lenguaje específico que deberá ir adquiriendo a través de las lecturas y las explicaciones dadas por el profesor.	El estudiante deberá incluir citas y bibliografía siguiendo el formato MLA
1%	1%	2%	3%	2%	1%
Comentarios					
Nota final. El porcentaje total de este apartado es de un 10%					

Nota. Si el trabajo no se entrega en la fecha indicada el estudiante recibirá un punto menos por cada día de retraso.

- **Plagio:**

Los trabajos de investigación deben exponer ideas propias de los estudiantes. El trabajo de otros escritores o expertos utilizado para apoyar las ideas de los estudiantes debe ser citado apropiadamente. La utilización inadecuada de un texto o trabajo de otra persona se considera plagio. Plagiar es una violación de las normas académicas y puede tener como resultado el suspenso del trabajo o incluso de la asignatura para la cual el trabajo fue escrito. En casos extremos puede suponer la expulsión del programa. Las guías para escribir el trabajo adecuadamente las debe proporcionar el profesor.

- **Presentación oral.**

El objetivo de la presentación oral consiste en dar al estudiante la oportunidad de exponer los conocimientos adquiridos en el curso a través de la realización del trabajo final. Se pretende que el alumno explique con un lenguaje técnico y dominio del tema investigado el contenido de su trabajo escrito. Para ello deberá seguir las siguientes pautas:

Contenido y desarrollo	Lenguaje específico	Lenguaje corporal	Medios Audiovisuales	Dominio del tiempo asignado
El estudiante debe hacer una presentación bien estructurada haciendo una introducción al tema principal cuya información e ideas deben estar desarrolladas de forma coherente y relacionadas entre sí para terminar con una conclusión lógica según la investigación que se haya llevado a cabo.	El estudiante deberá exponer su trabajo utilizando parte del léxico trabajado en clase necesario para explicar los contenidos de su investigación sobre el tema a tratar.	El estudiante debe mostrar un control sobre el contenido del tema y la atención de la clase. Para ello es importante el contacto visual, la entonación y el lenguaje corporal. Para desarrollar este apartado sería interesante que la clase participara de su presentación a través de ejercicios de comprensión o preguntas relacionadas con el tema.	Es muy importante que el estudiante se sirva de medios audiovisuales para hacer su presentación oral. Se aconseja al estudiante el uso de <i>Power Point</i> , postales, fotos etc. También es importantísimo que el estudiante no lea directamente la información a exponer. Se pueden utilizar notas o apuntes de apoyo, pero nunca una lectura directa de la presentación.	La presentación no puede durar menos de cinco minutos y como máximo 10 o 12 minutos. Es importante que el estudiante sepa resumir la información contralando el tiempo asignado.
2%	2%	2%	2%	2%
Comentarios:				
Nota final. El porcentaje total de este apartado es de un 10%				

BAREMACIÓN DE LA NOTA

El baremo de la nota de clase quedará de la siguiente manera:

PARTICIPACIÓN	5 %
ACTIVIDADES (2)	10%
TAREAS	5%
TRABAJO ESCRITO	10%
PRESENTACIÓN ORAL	10%
EXAMEN PARCIAL	30%
EXAMEN FINAL	30%

ASISTENCIA

La asistencia a clase es OBLIGATORIA. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (1 ausencia) en el programa de verano y (2 ausencias) en los programas de otoño y primavera, su nota final reflejará un descenso de 10 puntos por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por su Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Los estudiantes con algún tipo de necesidad especial pueden contactar con Antonio Fernández: antonio.fernandezm@uah.es El Instituto Franklin-UAH cuenta con las medidas necesarias para ayudar en sus estudios a aquellos estudiantes que demuestren, por medio de un justificante médico, tener necesidades especiales.

USO DE LA TECNOLOGÍA EN CLASE

La tecnología en el aula es fundamental hoy en día. Ahora bien, si se utiliza de una manera inapropiada puede perjudicar el aprendizaje del alumno. Por ejemplo, comprobar el correo electrónico, chatear con otros usuarios, navegar por la web con propósitos diferentes al contenido de la clase etc... El mal uso de estas herramientas puede distraer a otros compañeros igualmente por lo que solamente está permitido tomar notas con el ordenador. Para cualquier otro uso se debe pedir permiso al profesor.

PROGRAMA DE LAS CLASES

	MATERIA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES ALUMNO
	Presentación del programa. Introducción al curso. La pintura prehistórica. El Magdalenense y el arte Levantino	Lectura del manual de clase. La prehistoria y la España Romana. Realizar los ejercicios sobre los dos temas.
	La España Romana. El mosaico	Lectura del arte Prerrománico. Los Beatos
	Pintura Prerrománica Miniatura Visigoda y Mozárabe: Los beatos	Lectura del arte Prerrománico. San Baudelio de Berlanga
	Pintura Prerrománica. San Baudelio de Berlanga	Lectura del capítulo del Románico y sus ejercicios
	Pintura Románica.	Lectura del capítulo del Románico y sus ejercicios Lectura del capítulo del Gótico. El franco-gótico y el italo-gótico.
	El Gótico	Lectura del capítulo del Gótico. El estilo internacional y el gótico flamenco Lectura del capítulo del Renacimiento.
	El Renacimiento El Purismo del Siglo XVI.	Lectura del capítulo del Renacimiento. El Purismo del S. XVI y sus ejercicios. Lectura del capítulo del Renacimiento. El Manierismo y sus ejercicios
	El Manierismo: El Greco y Luis Morales. Continuación	Lectura del capítulo del Barroco. Escuela valenciana y sevillana. Ejercicios

	<p>Siglo XVII. El Barroco. Ribalta, Ribera, Zurbarán, Alonso Cano, Murillo, Valdés Leal. Velázquez</p> <p>Los pintores de bóvedas. Lucas Giordano y Tiépolo</p>	<p>Lectura del capítulo del Barroco. Escuela madrileña. Ejercicios</p> <p>Lecturas sobre el capítulo de Goya y sus ejercicios.</p>
	<p>El siglo XVIII. Una nueva dinastía: los Borbones. Goya</p>	<p>Lecturas sobre el capítulo de Goya y sus ejercicios.</p>
	<p>El siglo XIX: Goya</p> <p>Goya en Burdeos. Película</p>	<p>Buscar el tema para desarrollar en el trabajo final</p>
	<p>El siglo XIX: El Romanticismo e Historicismo</p>	<p>Escribir el trabajo final. Lecturas sobre el capítulo del S. XIX y sus ejercicios</p>
	<p>El Impresionismo y posimpresionismo. Sorolla</p> <p>Las vanguardias del S. XX. Picasso, Dalí y Miró</p>	<p>Entrega del borrador del trabajo final</p>
	<p>Las vanguardias del S. XX. Picasso, Dalí y Miró</p>	<p>El profesor devolverá el borrado corregido y comentado</p>
	<p>La segunda mitad del siglo XX. La influencia del arte español en el arte norteamericano y viceversa. El Expresionismo Abstracto y el grupo El paso</p>	<p>Corregir los comentarios del borrador del trabajo final</p>
	<p>Presentaciones orales</p>	<p>ENTREGA DEL TRABAJO FINAL.</p> <p>NOTA. si el trabajo se entrega después de la fecha establecida, la nota se reducirá el 1% por cada día de retraso</p>

NOTA. Las fechas de las actividades culturales pueden sufrir alteraciones. Las Instituciones a las que está programada la visita se reservan el derecho al cambio de las mismas en función de sus necesidades de agenda o posibles eventualidades administrativas.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

(Manual del curso). Grandes Pintores del Arte Español.

El estudiante deberá comprar este manual en reprografía. Edificio Colegio de Málaga. Junto al Instituto.

AMPLIADA (esta bibliografía se puede encontrar en la biblioteca del Colegio de Málaga).

Abrantes, Ricardo, Fernández Araceli y Manzarbeitia Santiago. *Arte Español para Extranjeros*. Hondarribia (Guipuzcua): Editorial Nerea, S.A., 1999.

Bendala, Manuel, Bango G. Isidro, Borrás Gonzalo. *Manual del Arte Español*. Madrid: Silex Ediciones. S.L. 2003

Buendía Muñoz, Rogelio J. *El Prado Básico: Una visión del museo a través de los estilos*. Madrid: Sílex, 2001.

Carbonell i Esteller, Eduard y Sureda i Pons Joan. *Tesoros Medievales del Museu Nacional D'Art de Catalunya*. Barcelona: Lunweg Editores. S.A., 1997.

Gaya Nuño, Juan Antonio: *La Pintura Española del Siglo XX*. Madrid: Iberico Europea de Ediciones, S. A., 1970.

La Fuente Ferrary, Enrique. *Breve Historia de la Pintura Española. Tomo I y II*. Los Berrocales del Jarama Apdo. 400 - Torrejón de Ardoz, Madrid - España. Ediciones Akal, S. A., 1987.

Peccatori, Stefano, Zuffi Stefano y Gallego Víctor, trad. *Picasso: el Genio que Resume el Arte del Siglo XX*. Madrid: Electa Bolsillo, 2000.

ENLACES A PÁGINAS WEB

<http://www.drasolt.com/index.php?template=cubismodepicasso>

<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=4219>

<https://www.tandemmadrid.com/es/unidad-didactica-museos/>

HABLAMOS SÓLO EN ESPAÑOL

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del estudiante dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel alto de español.

PROFESOR

Mi nombre es Antonio Fernández, profesor y tutor de los alumnos no graduados desde hace varios años en este instituto. Mis estudios de Máster los realicé en la universidad de Bowling Green State University en Ohio. En la Universidad de Alcalá terminé mis estudios de filología en lengua inglesa y realicé estudios de diseño de interiores en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. Actualmente sigo mi formación en la historia del arte en la Universidad de Educación a Distancia (UNED).