

LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso está orientado a los estudiantes que desean tener un conocimiento general y completo de la literatura española contemporánea del siglo XX. Está estructurado desde un punto de vista práctico, siempre enfocado en los textos literarios dentro de un contexto histórico y sociocultural.

La estructura del curso trata de integrar las diferentes manifestaciones literarias del último siglo y de los primeros años del siglo XXI centrándonos en los distintos periodos más significativos de cada siglo. El curso presenta una visión panorámica de los distintos autores de cada periodo, profundizando en un autor en concreto de cada momento. La clase se completará con una selección de lecturas y se complementará con películas de los textos estudiados.

OBJETIVOS

El enfoque de la enseñanza del curso está centrado en el alumno y basado en competencias. En este sentido se debe comunicar a los estudiantes lo que se va a enseñar, cómo se va a hacer, qué es lo que se debe aprender, con qué actividades se cuenta, con qué recursos y cómo se va a evaluar el aprendizaje. Según este apartado, el curso tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencia 1.	Conocer la realidad histórica, social, literaria y cultural de la España del siglo XX.
Competencia 2.	Introducir al alumno a los momentos más significativos del siglo XX a través de las manifestaciones literarias y autores más influyentes: La República, Guerra Civil, Postguerra y Transición.
Competencia 3.	Analizar las características estilísticas más relevantes de los principales escritores españoles con el objetivo de que el alumno sepa ubicar las obras literarias dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron escritas.

Competencia 4.	Desarrollar la capacidad crítica para expresar opiniones.
Competencia 5.	Argumentar críticamente ideas y textos.
Competencia 6.	Exponer y defender tanto por escrito como oralmente los conocimientos adquiridos.
Competencia 7.	Conseguir un conocimiento global y lineal de la literatura española contemporánea.

METODOLOGÍA

Se impartirán explicaciones contextuales para centrar los temas que se van a trabajar en clase. Debido a la duración del curso, los textos analizados con mayor profundidad se complementarán con una película para poder avanzar más rápidamente y comentar en detalle no solo la narrativa del texto, sino las adaptaciones en la pantalla según el momento que se filme. Nuestro objetivo es conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos, por eso es muy importante tener en cuenta las ideas previas de los alumnos, para poder utilizar una metodología flexible. Contamos con que en el aula habrá diversidad de alumnos, por lo tanto, cuando sea necesario, se harán adaptaciones individuales.

La estrategia metodológica que seguiremos será la siguiente:

- Como trabajo previo a la clase, los alumnos deberán haber leído los textos indicados para ese día, para que los estudiantes puedan seguir la explicación teórica sin demasiada dificultad.
- Al inicio de la sesión realizaremos una breve introducción teórica de los conceptos que vayamos a tratar, intentando relacionarlos con los conocimientos previos de cada alumno.
- Algunos de los textos se complementan con películas.
- Se incorpora material audiovisual y musical, especialmente en el periodo de la Movida Madrileña.
- Una vez asimilada dicha información, los alumnos deberán aplicarla a la práctica mediante textos seleccionados por el profesor. Estos textos no constituyen un dossier cerrado; el profesor está abierta a las sugerencias del alumnado.
- Por último, se extraen conclusiones y se hace una comparativa con otros autores y literaturas internacionales.

PREPARACIÓN

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, el alumno debe llegar cada día preparado a clase, habiendo hecho las lecturas asignadas en el programa. El trabajo en casa es importantísimo ya que permitirá al alumno anticipar los contenidos. Esta tarea es clave para seguir bien el ritmo de la clase, facilitando así la comprensión. Con esta forma de trabajo se

pretende que el alumno venga a clase familiarizado con el texto o textos que se van a analizar durante la sesión, así como con el vocabulario que pueda resultarle complejo.

EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante es clave para conseguirlo. En consecuencia, la evaluación global será la suma de los siguientes apartados:

- **Participación:** debe ser activa, es decir, el alumno no solo tiene que preguntar sus dudas sino que también deberá hacer comentarios y analizar los textos literarios en grupo o individualmente. **10%**
- **Actividades complementarias:** Se preparará por grupos una adaptación de la obra “Bodas de Sangre” en microteatro. Cada grupo tendrá que presentar una micropelícula que visionaremos juntos el último día de clase. El porcentaje total de este apartado es de un **15%**.
- **Presentaciones orales:** Los alumnos realizarán por grupos una presentación de un cuento corto de la colección de Manuel Rivas *¿Qué me quieres, amor?* **15%**
- **Primer Examen (parcial):** El examen será sobre el primer módulo del curso – Generación del 98 y Generación de 27 **(30%).**
- **Segundo Examen (final):** Se realizará al final de curso y no será de carácter acumulativo – **(30%)** – Postguerra, transición y nueva narrativa.

Si el profesor detecta copia o plagio en el examen o en cualquiera de los trabajos y actividades descritas, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

ASISTENCIA

La asistencia es OBLIGATORIA. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (**1 ausencia en el programa de julio**), su nota final reflejará un descenso de **10 puntos** por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por su Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

PROGRAMA DE LAS CLASES	
MATERIA DE ESTUDIO	TAREAS
Presentación del programa. Introducción al curso. El cambio de Siglo	
La Republica. <i>Generación del 98; La Residencia de Estudiantes y la Residencia de Señoritas</i>	<i>Ortega y Gasset: España Invertebrada—selecciones</i> <i>María de Maeztu “Lo que Pedimos”</i>
Antonio Machado	Antonio Machado: Selección poética
Federico García Lorca	Selección poética (Romancero Gitano, Poeta en Nueva York) Introducción Bodas de Sangre
Federico García Lorca	Película: La Novia
Comentario de la Película y Comparación con Bodas de Sangre	
Examen parcial	
La Guerra Civil Española: Hiperrealismo social	Contestar a las preguntas
Los niños de la guerra: Carmen Laforet, Ana María Matute, hermanos Goytisolo. El exilio: Manuel Lamana	Carmen Laforet: Selección de Nada Manuel Lamana: Selección de “Otros hombres”
Película: Los años Barbaros	Manuel Lamana: Selección de “Otros hombres”
Comentario de la película y el texto	
La Transición, Movida Madrileña, música, cine y nuevas tendencias literarias	Almudena Grandes: Modelos de Mujer “Amor de madre” Entrega micropelícula
Narrativa en femenino: Almudena Grandes Manuel Rivas: ¿qué me quieres, amor?	Selección de cuentos de Manuel Rivas
Presentaciones en clase	
EXAMEN FINAL	

NOTA: Este programa está sujeto a cambios. El programa final del curso se entregará el primer día de clase.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA (Libro de texto del curso).

Antología de textos. Comprar en el servicio de Reprografía del Colegio de Málaga.

AMPLIADA.

Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 1980-2000.

Mainer, José Carlos, *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Crítica, Madrid, 1994.

Alonso, Dámaso, *Estudios y Ensayos sobre Literatura, Tercera Parte: Literatura Contemporánea*, Gredos, Madrid, 1975.

HABLAMOS SÓLO EN ESPAÑOL

En la clase sólo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría tu inmersión total dentro del proceso de aprendizaje del español. Además es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel medio-alto en español.