

OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL CINE

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso está orientado a los estudiantes que desean tener un conocimiento general y completo de la literatura española desde la Edad Media hasta la actualidad y, más concretamente, de las obras españolas que por su calidad literaria han pasado a la historia de la Literatura Universal. Está estructurado desde un punto de vista práctico, siempre enfocado en los textos literarios dentro de un contexto histórico y sociocultural.

La estructura del curso trata de integrar las diferentes manifestaciones artísticas en el devenir histórico, para que el alumno pueda identificarlas en los textos literarios de cada época.

Se trata, en definitiva, de acercar al estudiante a las obras más influyentes de la literatura española. De cada autor se estudiarán sus características estilísticas esenciales, se situará dentro de un período o movimiento concreto, se leerán fragmentos de sus obras más importantes se visionará la película de una de las obras de cada autor tratado y, por último, se debatirá desde el punto de vista literario, dejando en un segundo plano los aspectos puramente cinematográficos.

OBJETIVOS.

El enfoque de la enseñanza del curso está centrado en el alumno y basado en competencias. En este sentido se debe comunicar a los estudiantes lo que se va a enseñar, cómo se va a hacer, qué es lo que se debe aprender, con qué actividades se cuenta, con qué recursos y cómo se va a evaluar el aprendizaje. Según este apartado en el curso tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencia 1.	Leer y entender textos literarios en español.
Competencia 2.	Comentar y argumentar con ideas complejas los textos leídos, oralmente o por escrito.
Competencia 3.	Analizar las características estilísticas más relevantes de los principales autores españoles con el objetivo de que el alumno

	sepa ubicar las obras literarias dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron escritas.
Competencia 4.	Desarrollar la capacidad crítica para expresar opiniones.
Competencia 5.	Conocer las obras maestras de la Literatura española desde la Edad Media hasta la actualidad, así como sus características y los autores más influyentes.
Competencia 6.	Exponer y defender por los conocimientos adquiridos.
Competencia 7	Conseguir un conocimiento global y lineal de la historia de la Literatura española.

METODOLOGÍA

Los días asignados se impartirán lecciones teórico-prácticas basadas, principalmente, en la información del material de clase siendo completadas con las explicaciones e información extra proporcionado por el profesor. El objetivo principal será conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos, de tal forma que es muy importante tener en cuenta las ideas previas del alumno, para poder utilizar una metodología flexible. Se tiene plena conciencia de la diversidad de alumnos en el aula y, por lo tanto, cuando sea necesario, se realizarán adaptaciones individuales.

La estrategia metodológica que se seguirá en las clases teórico-prácticas será la siguiente:

- Como trabajo previo a la clase, los alumnos deberán haber leído los capítulos del material de clase indicados para ese día, para que los estudiantes puedan seguir la explicación teórica sin demasiada dificultad.
- Al inicio de la sesión realizaremos una breve introducción teórica de los conceptos que vayamos a tratar, intentando relacionarlos con los conocimientos previos de cada alumno.
- A continuación, se explicarán de manera más detallada los conceptos básicos del material que previamente habían leído los alumnos, contando con su participación, convirtiéndola así en una explicación dinámica e interactiva.
- Una vez asimilada dicha información, los alumnos deberán aplicarla a la práctica mediante textos seleccionados por el profesor y presentes en el material obligatorio del curso. Estos textos no constituyen un dossier cerrado; el profesor está abierto a las sugerencias del alumnado o a las circunstancias particulares del grupo.
- Por último, se extraen conclusiones y se hace una comparativa con otros autores y literaturas ajenas a la española.

Los días asignados para la proyección de películas se procederá al visionado de la misma siempre centrada en la obra estudiada en cada bloque tras la cual se realizará un comentario donde se hablará de las características tanto del periodo como del autor y la obra estudiados en la película visionada.

Tras el estudio de cada tema el estudiante deberá entregar un informe (Características del informe descritas más abajo) en el que detalle las características del periodo que haya visto en el film proyectado.

El visionado de las películas se realizará en versión original sin subtítular por lo que se recomienda un nivel de español alto para la participación activa en la clase. Los temas, autores y películas que se estudiarán en el curso serán los siguientes:

TEMA	PELÍCULA
Literatura medieval. Fernando de Rojas	«La Celestina»
Literatura del Renacimiento	«Lázaro de Tormes»
Novela del Barroco. Miguel de Cervantes	«Don Quijote»
Teatro Barroco Lope de Vega	«El perro del hortelano»
Novela Realista. Leopoldo Alas Clarín	«La Regenta»
Novela de Posguerra. Camilo José Cela	«La Colmena»

PREPARACIÓN

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, el alumno debe llegar cada día preparado a clase, habiendo hecho las lecturas asignadas en el programa.

El trabajo en casa es muy importante ya que permitirá al alumno anticipar los contenidos. Se tratará, básicamente, de leer la información del manual y hacer los ejercicios de comprensión. Esta tarea es clave para seguir correctamente el ritmo de la clase, facilitando así la comprensión. Con esta forma de trabajo se pretende que el alumno acuda a la clase familiarizado con cierto vocabulario técnico, nombres de los escritores, personajes de las obras y personalidades influyentes del periodo.

EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante es clave para conseguirlo. En consecuencia, la evaluación global será la suma de los siguientes apartados:

Participación Debe ser activa, es de decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas sino que también deberá hacer comentarios y aportar opiniones y puntos de vista diferentes e inteligentes relativos a la materia impartida.

No se considerará como participación en clase las preguntas destinadas a resolver dudas lingüísticas si no que las preguntas que se valorarán serán las que aporten debate o

demuestren un interés y curiosidad por parte del alumno por conocer, ampliar, criticar o cuestionar la materia de estudio.

La clase debe de ser un estímulo para el estudiante al realizarse entre el profesor como guía y el alumno como sujeto que aprende. Además, el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y hacer los ejercicios relacionados con los mismos. En este apartado se trabajarán las competencias 1,2, 3, 4 y 6.

El porcentaje total de este apartado es de un **10%**.

Informes Temáticos. El objetivo de estos informes (seis en total) es analizar los aspectos más importantes del periodo, autor u obra estudiada en cada uno de los apartados dentro de la película elegida y visionada durante las clases prácticas. Con la elaboración de estos informes, el estudiante visualizará la película de una forma crítica que le permitirá desarrollar las competencias 4 y 6 del programa.

Cada uno de los informes deberá estar escrito con medios informáticos a espacio simple en tipología de letra Times New Roman 12 y tendrá una extensión de una página. En el informe el estudiante tendrá que reseñar los siguientes aspectos para obtener la máxima calificación en el mismo.

- **Características de la obra y del periodo literario**
- **Ejemplos extraídos de la película que confirmen estas características**
- **Ejemplos de la película que se aparten de las características estudiadas**
- **Breve comentario personal argumentando de forma coherente la impresión final que la película ha causado en el estudiante.**

Cada informe deberá ser entregado el día lectivo siguiente a la proyección de la película correspondiente tal y como se ilustra en el programa de clases y podrá realizarse en papel o a través de correo electrónico. Todo informe entregado más allá de la fecha indicada por motivos ajenos al profesor verá reducida su calificación en un 50% a lo que sumará un 10% menos por cada día de más que el alumno entregue tarde el informe.

Es responsabilidad del alumno organizarse para la entrega del informe a tiempo, teniendo en cuenta los **posibles problemas técnicos** (de impresión o de envío) **que en ningún caso se considerarán eximentes de la demora.** El porcentaje total de este apartado es de un **30% (5% cada informe).**

En caso de plagio el estudiante obtendrá la calificación de 0 en el curso.

Actividades complementarias.

Se visitará la Casa de Cervantes y Corral de Comedias de Alcalá de Henares como actividad académica fuera del aula.

De antemano, la clase se dividirá en grupos pequeños para trabajar y completar una guía de estudio facilitada por el profesor el día previo a la realización de la visita para que los grupos puedan analizar determinados aspectos en los monumentos o instituciones que se visitarán en las ciudades correspondientes con objeto de que cada estudiante preste especial atención a determinados puntos en la visita.

Todas las visitas a los museos, monumentos o diferentes instituciones culturales se realizarán –salvo puntuales excepciones– en horarios **no lectivos**, pero que igualmente constan como **clase lectiva** para la baremación de notas en relación a las ausencias. Se trabajarán todas las competencias.

El porcentaje total de este apartado es de un **10%**.

Exámenes:

- **Primer Examen (parcial):** Se realizará a mediados de curso. El temario abarcará desde el primer día de clase hasta la fecha del examen. El examen consistirá en dos partes; una parte práctica en la que el estudiante tendrá que responder a las preguntas relacionadas con un texto, y otra parte teórica en la cual habrá preguntas de desarrollo. Por ejemplo, las características de un estilo determinado dando ejemplos con autores y obras más representativas. El porcentaje total de este apartado es de un **25%**.
- **Segundo Examen (final):** Se realizará al final de curso y no será de carácter acumulativo. También consistirá en dos partes, al igual que el examen parcial. El profesor tendrá que evaluar todas las competencias del curso. El porcentaje total de este apartado es de un **25%**.

Si el profesor detecta copia o plagio en el examen, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

De esta forma, la evaluación se resume en el siguiente cuadro:

Asistencia y participación en clase	10%
Informes temáticos	30%
Asistencia y participación en las actividades	10%
Examen Parcial	25%
Examen Final	25%

ASISTENCIA

La asistencia es OBLIGATORIA tanto a las CLASES LECTIVAS en el aula. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (**1 ausencia en el programa de junio**), su nota final reflejará un descenso de **10 puntos** por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por el Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

PROGRAMA DE LAS CLASES	
ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EN CASA
Presentación del curso	
Literatura medieval	Lectura del capítulo correspondiente del dossier Capítulo I
«La Celestina»	
Literatura del Renacimiento	Lectura del capítulo correspondiente del dossier Capítulo II Entrega del informe sobre «La Celestina»
«Lázaro de Tormes»	
Novela del Barroco	Lectura del capítulo correspondiente del dossier Capítulo III Entrega del informe sobre «Lázaro de Tormes» Visita al Corral de Comedias de Alcalá de Henares y Casa de Cervantes
«Don Quijote»	Entrega del material de la Actividad al Corral de Comedias de Alcalá
EXAMEN PARCIAL y Preparación de la visita al Barrio de las Letras	
Teatro Barroco	Lectura del capítulo correspondiente del dossier Capítulo IV Entrega del material de la Actividad al Barrio de las Letras Entrega del informe sobre «Don Quijote»
«El perro del Hortelano»	
Novela realista	Lectura del capítulo correspondiente del dossier Capítulo V Entrega del informe sobre «El perro del Hortelano»
«La Regenta»	
Novela de Postguerra	Lectura del capítulo correspondiente del dossier Capítulo VI Entrega del informe sobre «La Regenta»

«La Colmena»	
Repaso y conclusiones del curso	Entrega del informe sobre «La Colmena»
EXAMEN FINAL	

NOTA: Este programa está sujeto a cambios. El programa final del curso se entregará el primer día de clase.

BIBLIOGRAFÍA:

BÁSICA El profesor dejará el Dossier de Material del curso en el servicio de reprografía (Colegio de Málaga) para que el alumno obtenga su dossier al principio de curso. Este material es la base teórica y práctica del curso y, por lo tanto, es **estrictamente necesaria** su posesión por parte del estudiante.

(Libro de texto del curso). El estudiante podrá acceder **voluntariamente** a los dos libros de texto existentes para la realización del dossier y que pueden consultarse en la Biblioteca CRAI de la Universidad de Alcalá.

Cabrales, J.M. y Hernández, Guillermo. *Literatura Española e Hispanoamericana. De la Edad Media al Neoclasicismo* (Tomo 1). Sgel, Madrid, 2009.

Ibid., *Literatura Española y Latinoamericana, del Romanticismo a la Actualidad* (Tomo 2), Sgel, Madrid, 2009.

AMPLIADA (esta bibliografía se puede encontrar en la biblioteca CRAI)

Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 1980-2000.

Mainer, J.C. *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Crítica, Madrid, 1994.

HABLAMOS SOLO EN ESPAÑOL

En la clase la lengua utilizada es el español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del alumno dentro del proceso de aprendizaje del español. Además es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase solicitaremos al estudiante un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarle con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel alto en español.