



Instituto Universitario
de Investigación en
Estudios Norteamericanos
"Benjamin Franklin"

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS LITERARIO

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso está orientado a los estudiantes norteamericanos que desean tener un conocimiento general y completo de la literatura en español. Para ello se cubrirán diferentes géneros: teatro/cine, novela y cuento corto. Igualmente se explicarán las diferentes corrientes literarias de las obras vistas en clase, para una mejor contextualización de los textos. Por esta razón, la estructura del curso trata de integrar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del siglo XX, para que el alumno pueda identificarlas en los textos literarios de diferentes épocas.

De cada autor se estudiarán sus características estilísticas esenciales, lo situaremos dentro de un período o movimiento concreto y leeremos fragmentos de sus títulos más importantes. Al final de curso, el alumno adquirirá la capacidad de desarrollar un comentario crítico y personal que demuestre de un modo práctico los conocimientos adquiridos.

OBJETIVOS.

El enfoque de la enseñanza del curso está centrado en el alumno y basado en competencias. En este sentido se debe comunicar a los estudiantes lo que se va a enseñar, cómo se va a hacer, qué es lo que se debe aprender, con qué actividades se cuenta, con qué recursos y cómo se va a evaluar el aprendizaje. Según este apartado, el curso tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencia 1.	Leer y entender textos literarios en español.
Competencia 2.	Comentar y argumentar con ideas originales los textos leídos, oralmente o por escrito.
Competencia 3.	Analizar las características estilísticas más relevantes de los principales autores con el objetivo de que el alumno sepa ubicar las obras literarias dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron escritas.

Competencia 4.	Desarrollar la capacidad crítica para expresar opiniones.
Competencia 5.	Conocer las obras más relevantes del canon literario Hispano, así como sus características y los autores más influyentes.
Competencia 6.	Exponer y defender tanto por escrito como oralmente los conocimientos adquiridos.
Competencia 7.	Conseguir un conocimiento global y lineal de la historia de la literatura hispana.

METODOLOGÍA

Se impartirán lecciones teórico-prácticas basadas, principalmente, en la información del material de clase siendo completadas con las explicaciones e información extra proporcionado por el profesor. Nuestro objetivo es conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos, por eso es muy importante tener en cuenta las ideas previas de los alumnos, para poder utilizar una metodología flexible. Contamos con que en el aula habrá diversidad de alumnos, por lo tanto, cuando sea necesario, se harán adaptaciones individuales.

La estrategia metodológica que seguiremos será la siguiente:

- Como trabajo previo a la clase, los alumnos deberán haber leído los capítulos del material de clase indicados para ese día, para que los estudiantes puedan seguir la explicación teórica sin demasiada dificultad.
- Al inicio de la sesión realizaremos una breve introducción teórica de los conceptos que vayamos a tratar, intentando relacionarlos con los conocimientos previos de cada alumno.
- A continuación, se explicarán de manera más detallada los conceptos básicos del material que previamente habían leído los alumnos, contando con su participación, convirtiéndola así en una explicación dinámica e interactiva.
- Una vez asimilada dicha información, los alumnos deberán aplicarla a la práctica mediante poemas seleccionados por el profesor. Estos textos no constituyen un dossier cerrado; el profesor está abierta a las sugerencias del alumnado.
- Por último, se extraen conclusiones y se hace una comparativa con otros autores y literaturas internacionales.

PREPARACIÓN

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, el alumno debe llegar cada día preparado a clase, habiendo hecho las lecturas asignadas en el programa.

El trabajo en casa es importantísimo ya que permitirá al alumno anticipar los contenidos. Se tratará, básicamente, de leer la información del manual y hacer los ejercicios de comprensión. Esta tarea es clave para seguir bien el ritmo de la clase, facilitando así la comprensión. Con esta forma de trabajo se pretende que el alumno venga a clase familiarizado con cierto

vocabulario técnico, algunos nombres de los escritores y algunas de sus obras más representativas.

EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante es clave para conseguirlo. En consecuencia, la evaluación global será la suma de los siguientes apartados:

- **Participación:** debe ser activa, es decir, el alumno no solo tiene que preguntar sus dudas sino que también deberá hacer comentarios y analizar los textos literarios en grupo o individualmente. En este apartado se trabajarán las competencias 1, 2, 3, 4, 5 y 7.
 - El porcentaje total de este apartado es de un **10%**.
- **Proyecto del Curso:** los alumnos, en pequeños grupos y de forma individual, elegirán una obra literaria de los últimos años. Con las indicaciones del profesor, los estudiantes deberán hacer una presentación bien estructurada, expresando las diferentes ideas con un lenguaje apropiado, claro y coherente. Para ello, se podrán utilizar los medios audiovisuales necesarios. Las competencias que se van a trabajar en esta presentación son la 1, 2, 4, 5, 6 y 7.
 - Tiene un valor del **20%** de la nota final.
- **Actividades complementarias:** Se realizarán **una** actividad académica **OBLIGATORIA** como complemento a la exposición teórica del profesor, que serán las siguientes:
 - Actividad en Alcalá (Alcalá)Todas las visitas a los museos, monumentos o diferentes instituciones culturales se realizarán –salvo puntuales excepciones- en horarios **no lectivos**, pero que igualmente constan como **clase lectiva** para la baremación de notas en relación a las ausencias. Se trabajarán todas las competencias.
 - El porcentaje total de este apartado es de un **5%**.
- **Composiciones:** El estudiante realizará 3 composiciones desarrollando un tema específico de la literatura universal. Las composiciones deberán responder al siguiente formato: MLA en letra Times New Roman 12, doble espacio. Los alumnos deberán evitar el plagio, ya que en caso contrario, la calificación global será un 0.
 - El porcentaje total de este apartado es de un **45%**.
- **Examen Final:** Se realizará al final de curso y no será de carácter acumulativo. El porcentaje total de este apartado es de un **20%**.

Si el profesor detecta copia o plagio en el examen o en cualquiera de los trabajos y actividades descritas, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

ASISTENCIA

La asistencia es OBLIGATORIA tanto a las CLASES LECTIVAS en el aula. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (1 **ausencia en el programa de julio y 2 ausencias en el programa de otoño y primavera**), su nota final reflejará un descenso de **10 puntos** por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por el Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

PROGRAMA DE LAS CLASES	
MATERIA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES ACADÉMICAS
Presentación del programa. Conceptos básicos y literarios.	Introducción al curso
La comunicación activa: texto, discurso, comunicación. Rasgos del discurso; ser un escritor.	Lecturas específicas
El Discurso como narrativa; sueños, objetivos, identidad.	Lecturas: Steve Jobs: Stanford Commencement Address (2004) Martin Luther King: "I have a Dream"
Características del discurso: retórica	Lecturas específicas
La autobiografía, o como recordar y presentarse ante la historia	Selección de Textos de Leonor López de Córdoba
La novela y los espacios narrativos. El prólogo, texto y los personajes	Lecturas: Cervantes y la Novela: - <i>Prólogos</i> : - <i>Don Quijote de la Mancha (I)</i> - <i>Don Quijote de la Mancha (II)</i> Ensayo 1: Escribe tu autobiografía
La realidad y la ficción: Don Quijote de la Mancha, estructura de la novela	Lecturas específicas
La realidad y la ficción: Don Quijote de la Mancha	Lectura de Don Quijote de la Mancha: - Capítulo VII y IX (primera parte)
Don Quijote, Parte II	Película: El Caballero Don Quijote
La realidad y la ficción: Don Quijote de la Mancha	Lectura de Don Quijote de la Mancha: -Capitulo XX (segunda parte)
Narrativa: cuentos cortos Romanticismo Trabajando los cuentos de terror	Gustavo Adolfo Bécquer: Maese Pérez, el organista
Narrativa: cuentos cortos Trabajando los cuentos de terror	Gustavo Adolfo Bécquer: Maese Pérez, el organista

Trabajo en narrativa	
Narrativa: realismo mágico o la ruptura de la realidad	Lecturas específicas
Como agua para chocolate	Película: Como agua para chocolate
Narrativa: realismo mágico <i>Como Agua para chocolate</i>	Anderson Imbert: La conferencia que no dí
Anderson Imbert: La conferencia que no dí.	Selección de textos
Narrativa: Metarealidad <i>The Purple Rose of Cairo</i>	Película: The Purple Rose of Cairo
Julio Cortazar <i>La muerte boca arriba</i>	Julio Cortázar <i>La muerte boca arriba</i>
Julio Cortázar <i>La muerte boca arriba</i>	Julio Cortázar <i>La muerte boca arriba</i>
El drama como género literario: El Arte Nuevo de Hacer Comedias	Lecturas específicas Ensayo 2: Escribe un cuento
Federico García Lorca: Generación del 27 y el Teatro	Lectura: Bodas de Sangre
Drama en escena: Bodas de Sangre	Lectura: Bodas de Sangre (Saura)
Drama en escena: La Novia	Lectura: Bodas de Sangre
Comparación de las adaptaciones	Lectura: Bodas de Sangre
Ensayo: Qué es un ensayo y los distintos tipos en ensayo	Lectura específica
Ensayo: "Vuelva Usted Mañana"	- Mariano José de Larra
Ensayo: "Vuelva Usted Mañana"	- Mariano José de Larra
Ensayo de identidad	Octavio Paz: Laberinto de Soledad
Ensayo de identidad	Carlos Fuentes: El espejo enterrado
Redes sociales y los medios como reflejo de la sociedad actual (1)	Prensa actual
Redes sociales y los medios como reflejo de la sociedad actual (2)	Prensa actual Ensayo 3: Ensayo de identidad
Examen final	

NOTA: Este programa está sujeto a cambios. El programa final del curso se entregará el primer día de clase.

BIBLIOGRAFÍA

García Lorca, Federico. Bodas de Sangre. Madrid: Anaya, 2001

Virgilio, Carmelo; Valdivieso, Teresa and Friedman, Edward. Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica. New York: McGraw Hill, 2012 (Selecciones)

Walliser, Marta.- Antología de textos hispanos.

HABLAMOS SOLO EN ESPAÑOL:

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría tu inmersión total dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia.