



Instituto Universitario
de Investigación en
Estudios Norteamericanos
“Benjamin Franklin”

INTRODUCTION TO SPAIN

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso abordará varios temas relacionados con los emocionantes retos y progresos sociales, políticos, económicos, históricos y culturales de España; y ofrecerá una fascinante y completa introducción a la cultura española. En las últimas décadas, la sociedad española ha experimentado cambios sociales y culturales significativos que se examinarán a través de textos y medios audiovisuales, como películas, música, baile, literatura, arte, monumentos, museos y otros. Como resultado, también se estudiarán narrativas de identidades étnicas y raciales, inmigración y posmodernismo, entre otros.

El curso permitirá a los estudiantes desarrollar una conciencia crítica de las narrativas de las identidades culturales y políticas y los problemas que afectan a la España contemporánea. Analizaremos y situaremos en un contexto histórico una gran variedad de medios culturales que describen la manera en que se forman y se disputan las identidades en la España contemporánea. Gracias a los temas variados que se analizarán en el curso, los estudiantes podrán profundizar su comprensión de los problemas que afectan a la sociedad española moderna.

NOTA: Este curso explora distintos temas culturales (como las corridas de toros o el destape) que pueden herir la sensibilidad del alumno.

OBJETIVOS

A final de curso, los estudiantes habrán adquirido las siguientes competencias:

Competencia 1.	Capacidad para analizar e interpretar textos y prácticas culturales a través de la adquisición de un amplio conocimiento sobre textos culturales significativos (cine, literatura, música, baile, fotografía, ciudades y museos) producidos en la España contemporánea, abordando las preocupaciones estéticas y temáticas de estos textos culturales.
-----------------------	--

Competencia 2.	Desarrollo de la capacidad lingüística en español. El curso ayudará a ampliar nuestro conocimiento sobre problemas importantes relacionados con la nación, raza o género, entre otros, que afectaron a la sociedad española posfranquista.
Competencia 3.	Capacidad para expresar opiniones individuales y colectivas.
Competencia 4.	Desarrollar una comprensión de la cultura española así como conciencia y sensibilidad hacia otras culturas.
Competencia 5.	Adoptar un enfoque crítico a la selección y organización del material con el objetivo de presentar argumentos escritos y orales de una manera coherente y estructurada y contribuir a las discusiones grupales en español a través de una estimulación intelectual.

METODOLOGÍA

Se impartirán lecciones teórico-prácticas por parte del profesor basadas, principalmente, en la información del manual de clase siendo completadas con el trabajo personal del estudiante. Además se utilizarán presentaciones en *Power Point* y material audiovisual para ayudar a comprender las características más importantes de algunos periodos. Durante el curso el estudiante tendrá que leer y comentar a través de un breve trabajo de investigación sobre varios capítulos de un libro a elegir por el profesor.

Finalmente el curso tendrá dos exámenes, uno parcial y otro final para que el profesor pueda evaluar si se han cumplido todas las competencias del curso. La metodología tiene como finalidad trabajar tanto los contenidos teóricos, como las actitudes y las destrezas de los alumnos con el objetivo de que desarrollen las competencias anteriormente indicadas.

PREPARACIÓN

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, los alumnos deben llegar cada día preparados a clase, habiendo leído los textos relevantes y realizado los ejercicios asignados en el programa. El trabajo en casa es importantísimo ya que permitirá al alumno participar activamente y lograr una mejor comprensión del contenido. Se tratará, básicamente, de leer la información del manual y hacer los ejercicios de comprensión y reflexión.

EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. En consecuencia, la evaluación global se basará en la participación de los estudiantes en clase así como en la realización de las tareas individuales y grupales: críticas analíticas, trabajos de investigación, presentaciones orales y actividades extracurriculares complementarias. El porcentaje de la calificación que se asigna a cada uno de los apartados del curso quedará de la siguiente manera:

Actividad	Porcentaje
Participación (trabajo en casa y asistencia)	25%
Proyecto de investigación/ Presentaciones culturales	40%
Actividades complementarias	10%
Examen final	25%
TOTAL	100%

I Participación: la participación activa es esencial. El alumno no solo debe preguntar sus dudas sino que también deberá hacer comentarios y expresar su opinión en los debates de clase de forma individual y espontánea. Los estudiantes deben preparar las lecturas antes de clase con el objetivo de contribuir en los debates. El profesor evaluará estas actividades y podrá sugerir proyectos de investigación basados en los temas e ideas planteados en clase. **Tendrá un valor del 25% en la nota final.**

II Proyecto de investigación: los estudiantes deberán realizar un proyecto de investigación y una presentación oral sobre una película, un texto o cualquier otra fuente. El objetivo es analizar otra obra poniendo en práctica el análisis histórico desarrollado en clase para complementar los temas estudiados. Esto permitirá a los estudiantes investigar en profundidad sobre un tema o contenido de interés para ellos. **El porcentaje total de esta actividad es del 40%.**

III A. Actividades complementarias propuestas

Habrán actividades extracurriculares complementarias a lo largo del semestre. Posiblemente:

- Visitas a Toledo,
- Segovia, etc.

Estas visitas tendrán lugar fuera de clase.

III B. Puntos extra

Si los estudiantes tienen la oportunidad de visitar otras ciudades o pueblos en su tiempo libre, podrán obtener puntos extra. Los alumnos pueden escribir una reflexión abierta para describir sus experiencias y lo que han aprendido sobre la cultura, costumbres y gente española,

relacionándolo con lo que han aprendido en clase. *¿Qué has aprendido sobre la localidad que tenga relación con lo aprendido en clase? ¿Cuáles son las similitudes/diferencias con tu ciudad/cultura? ¿Se diferencia de otros lugares de España?* El informe debe tener una extensión máxima de 5 páginas.

Los estudiantes podrán obtener hasta **un punto porcentual** en la nota final. Los estudiantes pueden realizar hasta **tres informes** de puntos extra. Los informes sobre actividades complementarias de puntos extra son independientes de las actividades extracurriculares complementarias OBLIGATORIAS mencionadas anteriormente.

IV Examen final: el examen final se realizará a final de curso.

PLAGIO: Si el profesor detecta copia o plagio en el examen, críticas analíticas y/o trabajo de investigación y presentación oral, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación o trabajo de puntos extra.

ASISTENCIA

La asistencia es OBLIGATORIA. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (**2 ausencias**) durante los programas de otoño y primavera y (**1 ausencia**) durante los programas de verano, su nota final reflejará un descenso de **10 puntos** por cada falta de asistencia que no haya sido justificada por el médico o por su director de programa. Llegar a clase con 10 minutos de retraso se considerará falta. Será responsabilidad del alumno preparar por sí mismo la materia impartida en clase los días en que se ausente.

PROGRAMA DE LAS CLASES	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Introducción a la clase Romper el hielo. Guía docente.	Tareas para casa: Recoger "Spanish Vignettes" por Norman Berdichevsky en reprografía
Introducción España como cruce entre Europa y África. Nacionalismos regionales y lenguas. Población. Mapas.	Estudio de mapas- Europa, España
Mitos/realidades de España. Geografía como Destino España como cruce entre Europa y África cont. Mapas.	Estudio de mapas- Europa, España

<p>Orígenes. Impacto de los primeros asentamientos e invasores (fenicios, griegos, celtas). Romanización de la Península.</p>	<p>p.116 a p. 129</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>Deportes y Entretenimiento</p> <p>Flamenco: otra identidad de España</p> <p>Estrellas de Hollywood españolas, artistas famosos</p>	<p>Tareas para casa:</p> <p>p. 15 a 21 y 29 a 36</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>Deportes y Entretenimiento</p> <p>La Liga Española. Real Madrid vs. FC Barcelona</p> <p>Deportes en España. Fútbol americano vs. Fútbol europeo, <i>Pelota vasca</i></p>	<p>Tareas para casa: p. 22 a 28</p>
<p>Deportes y Entretenimiento</p> <p>Corridas de toros: una parte esencial de la identidad española</p> <p>-Debate-</p>	<p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>Gastronomía</p> <p>Comidas típicas, horas de las comidas y aspectos culturales</p>	<p>Tareas para casa: p 47-63</p>
<p>Sociedad y Religión</p> <p>Catolicismo</p> <p>Ser musulmán en España</p>	<p>Tareas para casa: p 73-82</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>Sociedad y Religión</p> <p>Migración y El Camino de Santiago</p>	<p>Tareas para casa: p 64-72</p>
<p>Sociedad y Religión</p> <p>El impacto migratorio en España</p> <p>Crisis de los refugiados</p>	<p>Tareas para casa: p 83-90 y 91-100</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>Madrid</p>	<p>Tareas para casa:</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>

<p>Historia y Relaciones exteriores</p> <p>Gibraltar</p> <p>El problema vasco</p>	<p>Tareas para casa:</p> <p>p.101-105 y 116-128</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>Historia y Relaciones exteriores</p> <p>Plazas africanas de España</p> <p>La gran rivalidad ibérica (España-Portugal)</p>	<p>Tareas para casa: p 135-147</p>
<p>Historia y Relaciones exteriores</p> <p>España multicultural medieval: Las Tres Culturas</p>	<p>Tareas para casa: p. 148-157</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>Historia y Relaciones exteriores</p> <p>La Reconquista y la expulsión de los judíos y los moriscos</p>	<p>Tareas para casa: p 129-135</p>
<p>Festivales y Espectáculos</p> <p>La Feria de Abril, Los Sanfermines, Los Reyes Magos, La Navidad, otras tradiciones</p>	<p>Tareas para casa: p.269-278</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>Festivales y Espectáculos</p> <p>Las Fallas, Semana Santa, Carnaval</p>	<p>Tareas para casa:</p>
<p>Educación</p> <p>Colegios, estilo de enseñanza, ranking</p> <p>Respeto y amabilidad</p>	<p>Tareas para casa:</p> <p>Estudiar</p> <p>p. 181-187</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>Sevilla</p>	
<p>Cultura, Arte, Lengua, Música</p> <p>Don Quijote</p>	<p>Tareas para casa: p. 194-207</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>

<p>Cultura, Arte, Lengua, Música</p> <p>Diversidad de lenguas y controversias</p>	<p>Tareas para casa: p. 213-216</p>
<p>Cultura, Arte, Lengua, Música</p> <p>La identidad de España en las obras de Antonio Machado y García Lorca</p>	<p>Tareas para casa: p. 217-224</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>Cultura, Arte, Lengua, Música</p> <p>Pintores españoles del siglo XX. Picasso, Dalí, Miró. Antonio Gaudí y el Modernismo en España.</p>	<p>Tareas para casa: p. 233-238</p>
<p>La Economía</p> <p>La industria pesquera enriquecida</p> <p>Importaciones y exportaciones, precios</p>	<p>Tareas para casa:</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>La Economía</p> <p>El euro, Unión Europea/ Schengen</p> <p>La propiedad de vivienda</p>	<p>Tareas para casa: p 245-256</p>
<p>La Economía</p> <p>Los Mercadillos, La Huerta Valenciana, los invernaderos de Almería</p>	<p>Tareas para casa:</p> <p>Tema de la presentación cultural</p>
<p>La Economía</p> <p>La crisis financiera y su impacto</p>	

<p style="text-align: center;">Arte español</p> <p>Los tres hitos del arte español: La Mezquita de Córdoba, La Giralda de Sevilla y La Alhambra de Granada</p> <p>La España rural. <i>Campos de Castilla</i> por Antonio Machado</p> <p><i>La Casa de Bernarda Alba</i> por García Lorca</p>	<p style="text-align: center;">Tareas para casa: p 158-163, 175-181</p> <p style="text-align: center;">Tema de la presentación cultural</p>
<p style="text-align: center;">El siglo XX</p> <p>La Guerra Civil Española. ¿Quedan vestigios de la dictadura de Franco?</p> <p>La propaganda de la guerra: posters que ahora son “arte”</p>	
<p style="text-align: center;">De la Dictadura a la Democracia</p> <p>Los años 80: un cambio en la sociedad. La Movida Madrileña. El renacimiento de nuevos artistas: Pedro Almodóvar y sus películas polémicas</p>	<p style="text-align: center;">Tema de la presentación cultural</p>
<p style="text-align: center;">El Medioambiente</p> <p>La geografía española: la diversidad del medio rural. El clima y su influencia en la comida y gastronomía española</p>	
<p style="text-align: center;">Contemporaneidad</p> <p>Retos sociales: terrorismo doméstico e internacional, drogas, crímenes, problemas de género</p>	<p style="text-align: center;">Tema de la presentación cultural</p>
<p style="text-align: center;">Barcelona</p>	
<p style="text-align: center;">Contemporaneidad</p> <p>Mujeres, sexualidad, igualdad de derechos</p>	<p style="text-align: center;">Tema de la presentación cultural</p>

Salamanca	
Reflexión	
San Sebastián	Presentación cultural
Córdoba	
Pamplona	Presentación cultural
Los medios y la cultura popular/ Europa y EE. UU.	Presentación cultural
Granada	Presentación cultural
Bilbao	Presentación cultural
Examen final	

NOTA: Este programa está sujeto a cambios. El programa final del curso se entregará el primer día de clase.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatorio*: Spanish Vignettes. An offbeat look into Spain's culture, society and history, by Norman Berdichevsky. Santana Books.

Los estudiantes pueden encontrar este libro en Reprografía.

Libros recomendados:

Barton, Simon. *A History of Spain*. London: Palgrave Macmillan, 2009.

Beevor, Antony. *The Battle for Spain: The Spanish Civil War 1936-1939*. London: Cassell, 1999.

Carr, Raymond. *Modern Spain: 1875-1980*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Graham, Helen, and Jo Labanvi. *Spanish Cultural Studies: An Introduction: The Struggle for Modernity*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

Williams, Mark. *The Story of Spain*. Malaga: Santana, 2010.

Williams, Raymond. *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. London: Fontana, 2010.

Libros adicionales:

Balfour, Sebastian and Paul Preston, eds. *Spain: Dictatorship to Democracy*. London: 1981.

Conversi, Dainel. *The Basques, the Catalans and Spain*. London: 1997.

James, Edward, ed. *Visigothic Spain: New Approaches*. Oxford, 1980.

Keay, S. J. *Roman Spain*.

HABLAMOS SOLO EN ESPAÑOL (en el programa de otoño)

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría tu inmersión total dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia.