

CERVANTES: LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso está orientado a los estudiantes norteamericanos que deseen tener un conocimiento exhaustivo de la figura y la obra de Miguel de Cervantes, así como del tiempo en el que vivió dicho autor. La estructura del curso trata de integrar las diferentes manifestaciones artísticas en el devenir histórico de los siglos XVI y XVII y hacer palpable para el alumno sus representaciones en los textos literarios de Cervantes.

Se trata de acercar al alumno a la vida y obra de nuestro autor más internacional. Cada obra se estudiará en sus características esenciales y se les situará dentro de un período concreto. Dentro de este marco se pondrán de manifiesto las visiones del mundo de los grupos sociales que intervienen en la literatura española.

La clase se completará con la lectura de su obra más internacional, *Don Quijote de la Mancha*. Al final de curso el alumno desarrollará una competencia lectora y literaria, así como la capacidad crítica y reflexiva ante un texto clásico de la literatura española.

OBJETIVOS.

El enfoque de la enseñanza del curso está centrado en el alumno y basado en competencias. En este sentido se debe comunicar a los estudiantes lo que se va a enseñar, cómo se va a hacer, qué es lo que se debe aprender, con qué actividades se cuenta, con qué recursos y cómo se va a evaluar el aprendizaje. Según este apartado, el curso tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencia 1.	Leer y entender la literatura de Cervantes.
Competencia 2.	Comentar y argumentar con ideas complejas los textos leídos, oralmente o por escrito.
Competencia 3.	Analizar las características estilísticas más relevantes de <i>Don Quijote de la Mancha</i> con el objetivo de que el alumno sepa ubicar las mismas dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron escritas.

Competencia 4.	Desarrollar la capacidad crítica para expresar opiniones.
Competencia 5.	Conocer las corrientes literarias españolas de los siglos XVI y XVII, así como sus características y los autores más influyentes.
Competencia 6.	Exponer y defender tanto por escrito como oralmente los conocimientos adquiridos.
Competencia 7.	Conseguir un conocimiento global y lineal de la vida y obra de Cervantes.

METODOLOGÍA

Se impartirán lecciones teórico-prácticas basadas, principalmente, en la información del manual de clase y en el texto del *Quijote*. El profesor proporcionará información extra y dará las explicaciones oportunas. Nuestro objetivo es conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos, por eso es muy importante tener en cuenta las ideas previas de los alumnos, para poder utilizar una metodología flexible. Contamos con que en el aula habrá diversidad de alumnos, por lo tanto, cuando sea necesario, se harán adaptaciones individuales.

La estrategia metodológica que seguiremos será la siguiente:

- Como trabajo previo a la clase, los alumnos deberán haber leído los capítulos del manual de clase o del *Quijote* indicados para ese día, para que los estudiantes puedan seguir la explicación teórica sin demasiada dificultad.
- Al inicio de la sesión realizaremos una breve introducción teórica de los conceptos que vayamos a tratar, intentando relacionarlos con los conocimientos previos de cada alumno.
- A continuación, se explicarán de manera más detallada los conceptos básicos del material o de los textos que previamente habían leído los alumnos, contando con su participación, convirtiéndola así en una explicación dinámica e interactiva.
- Una vez asimilada dicha información, los alumnos deberán reflexionar y hacer una interpretación personal y bien argumentada.
- Por último, se extraen conclusiones y se hace una comparativa con otros autores y literaturas internacionales.

Se trata de conseguir un aprendizaje cooperativo a través del trabajo en equipo y la colaboración entre todos los miembros de la clase. Los estudiantes conseguirán “aprender con otros” favoreciendo, de esta manera, que compartan conocimientos, recursos, ayuda o apoyo.

PREPARACIÓN

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, el alumno debe llegar cada día preparado a clase, habiendo hecho las lecturas asignadas en el programa.

El trabajo en casa es importantísimo ya que permitirá al alumno anticipar los contenidos. Se tratará, por una parte, de leer la información del manual y hacer las actividades de práctica. Por otra, el alumno deberá leer los capítulos del *Quijote* que se indiquen para cada día de clase. Esta tarea es clave para

seguir bien el ritmo de la clase, facilitando así la comprensión. Con esta forma de trabajo se pretende que el alumno venga a clase familiarizado con el vocabulario cervantino.

EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante es clave para conseguirlo. En consecuencia, la evaluación global será la suma de los siguientes apartados:

- **Participación y trabajo diario:** debe ser activa, es decir, el alumno no solo tiene que preguntar sus dudas sino que también deberá hacer comentarios y analizar los textos literarios en grupo o individualmente. El profesor hará un **seguimiento diario** del trabajo realizado por el alumno. En este apartado se trabajarán las competencias 1, 2, 3, 4, 5 y 7. El porcentaje total de este apartado es de un **10%**.
- **Lectura colaborativa de *Don Quijote de la Mancha*:** la actividad principal del curso será la lectura conjunta del Quijote. De cada capítulo del libro haremos una ficha por escrito que contenga los siguientes puntos:
 - Resumen.
 - Vocabulario clave.
 - Interpretación de las ideas principales.

Cada ficha la escribirá un solo estudiante y, después, se compartirá con el resto de alumnos. Estas fichas serán, primero, revisadas por el profesor y, después, expuestas oralmente por las personas que la han escrito. El reparto de capítulos se irá haciendo a lo largo del curso. El estudiante deberá entregar la ficha por email al profesor **tres días antes de la presentación oral** para que pueda corregirla. La ficha debe ser escrita en fuente Time New Roman 12, a doble espacio y con extensión de una página. A lo largo del curso, cada estudiante hará entre 5 y 10 fichas, depende del número de alumnos matriculados en clase.

Las competencias que se van a trabajar en esta presentación son la 1, 2, 4, 5, 6 y 7. Tiene un valor del **50%** de la nota final.

- **Actividades complementarias:** Se realizarán **DOS** actividades académicas **OBLIGATORIAS** como complemento a la exposición teórica del profesor, que será la siguiente:
 - Visita a la casa de Cervantes y al Corral de Comedias.
 - ❖ **La fecha de la actividad puede sufrir modificaciones por causas ajenas a la voluntad del profesor.**

El profesor facilitará una guía de estudio y actividades que los alumnos deberán completar durante la visita y después en casa.

Todas las visitas a los museos, monumentos o diferentes instituciones culturales se realizarán –salvo puntuales excepciones– en horarios **no lectivos**, pero que igualmente constan como **clase lectiva** para la baremación de notas en relación a las ausencias. Se trabajarán todas las competencias.

Estas actividades no se pueden sustituir por un trabajo de clase o cualquier otra actividad, por lo que si un alumno no asiste, tendrá una ausencia y una nota menos.

El porcentaje total de este apartado es de un **10%**.

- **Primer Examen (parcial):** Se realizará a mediados de curso. El examen tendrá preguntas cortas y de tipo test. El profesor tendrá que evaluar todas las competencias del curso.

El porcentaje total de este apartado es de un **15%**.

- **Segundo Examen (final):** Se realizará al final de curso y **no** será de carácter acumulativo. También consistirá en preguntas cortas y de tipo test, al igual que el examen parcial. El profesor tendrá que evaluar todas las competencias del curso.

El porcentaje total de este apartado es de un **15%**.

Si el profesor detecta copia o plagio en el examen o en cualquiera de los trabajos y actividades descritas, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

ASISTENCIA

La asistencia es OBLIGATORIA tanto a las **clases lectivas** en el aula, como a las **visitas a museos y viajes culturales**. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (**1 ausencia**) en el programa de junio y (**2 ausencias**) en los programas de otoño y primavera, su nota final reflejará un descenso de **10 puntos** por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por su Director de Programa. **Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.**

PROGRAMA DE LAS CLASES	
MATERIA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES ACADÉMICAS
Presentación del programa. Introducción al curso Época de Cervantes	Apuntes
Época de Cervantes Literatura del Siglo de Oro	Apuntes
Literatura del Siglo de Oro Libros de Caballerías	Apuntes

Biografía de Cervantes	Leer prólogo y capítulo 1 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (I) (Prólogo y Capítulo 1)	Leer capítulos 2 y 3 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (I) (Capítulos 2 y 3)	Leer capítulos 4 y 6 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (I) (Capítulos 4 y 6)	Leer capítulos 7, 8 y 9 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (I) (Capítulos 7, 8 y 9)	Leer capítulos 10-14 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (I) (Capítulos 10-14)	Leer capítulos 15-19 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (I) (Capítulos 15-19)	Leer capítulos 20-25 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (I) (Capítulos 20-25)	Estudiar para el examen
EXAMEN PARCIAL	
Película sobre <i>Don Quijote</i>	Leer prólogo y capítulos 1 y 2 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (II) (Prólogo y capítulos 1 y 2)	Leer capítulos 3-5 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (II) (Capítulos 3-5)	Leer capítulos 6-8 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (II) (Capítulos 6-8)	Leer capítulos 9-11 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (II) (Capítulos 9-11)	Leer capítulos 12-14 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (II) (Capítulos 12-14)	Leer capítulos 15-18 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (II) (Capítulos 15-18)	Leer capítulos 19-23 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (II) (Capítulos 19-23)	Buscar información sobre el documental
Documental sobre <i>Don Quijote</i>	Leer capítulos 24-26 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (II) (Capítulos 24-26)	Leer capítulos 27-29 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)

<i>Don Quijote de la Mancha</i> (II) (Capítulos 27-29)	Leer capítulos 30-32 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (II) (Capítulos 30-32)	Leer capítulos 33-36 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (II) (Capítulos 33-36)	Estudiar para el examen
EXAMEN FINAL	

NOTA: Este programa está sujeto a cambios. El programa final del curso se entregará el primer día de clase.

BIBLIOGRAFÍA

Libro y material obligatorio:

Miguel de Cervantes, *Don quijote de la Mancha*, ELE, Audio Clásicos adaptados (nivel superior), Anaya.

Bibliografía extra:

Burke, Peter, *El Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1999.

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 1983.

Riley [1980]: Riley, Edward C., «DQ and the Origins of the Novel», *C. and the Renaissance*, ed.

M.D. McGaha, Juan de la Cuesta, Newark, 1980, pp. 125-140.

Riquer, Martín de, *Aproximación al «Quijote»*, Teide, Barcelona, 1957; reimpr. 1967.

Riquer, Martín de, *Cervantes y el «Quijote»*, Teide, Barcelona, 1960.

Riquer, Martín de, *Para leer a Cervantes*, Acantilado, Barcelona, 2010.

HABLAMOS SOLO EN ESPAÑOL

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría tu inmersión total dentro del proceso de aprendizaje del español. Además es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel medio-alto en español.