

<b>Asignatura</b>	El flamenco y su cultura: teoría y práctica
<b>Programa</b>	Study Abroad
<b>Créditos</b>	4.5 ECTS / 3 USA (créditos semestrales)
<b>Horas de clase</b>	45
<b>Horas de estudio fuera del aula</b>	90
<b>Tutorías</b>	Por cita previa
<b>Requisitos</b>	Nivel intermedio de español.
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tipo de enseñanza</b>	Presencial

## PRESENTACIÓN

El flamenco, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010, constituye una de las expresiones artísticas más emblemáticas de España y un símbolo cultural ampliamente valorado a nivel internacional. Además, se ha consolidado como un elemento esencial de la identidad española. Este arte singular combina una rica variedad de disciplinas y tradiciones culturales, desde la música y el baile hasta la indumentaria y los instrumentos musicales, lo que convierte este arte en una manifestación musical excepcionalmente compleja y diversa.

Históricamente, el flamenco ha ocupado un lugar destacado en la cultura española, lo que se refleja en numerosas obras literarias, pictóricas, teatrales y cinematográficas que lo han tomado como tema central. Esta multidimensionalidad lo convierte en un objeto de estudio fascinante, especialmente para quienes

deseen explorar las raíces, tradiciones y expresiones culturales de España desde una perspectiva artística y educativa.

El objetivo principal de este curso es proporcionar una introducción integral al flamenco, abarcando tanto los aspectos teóricos —como su historia, instrumentos y vestimenta— como los prácticos, a través de actividades iniciales de baile. Estas sesiones prácticas estarán a cargo de artistas profesionales y se llevarán a cabo en una academia especializada, brindando a los participantes una experiencia formativa enriquecedora y auténtica.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales (CG):

**CG1:** Aprender y explicar los orígenes y la evolución del Flamenco.

**CG2:** Identificar distintos “palos” es decir, ritmos del cante y baile flamenco.

**CG3:** Conocer las influencias sociales, políticas y étnicas del flamenco.

### Competencias específicas (CE):

**CE1:** Practicar algunos movimientos básicos del baile y ritmos flamencos.

**CE2:** Reflexionar sobre el flamenco actual y conocer otros géneros a los que ha dado lugar.

**CE3:** manejar un lenguaje musical específico propio de este arte musical

## METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Se impartirán **lecciones teórico-prácticas** por parte del profesor basadas principalmente, en la información de los apuntes de clase, siendo completadas con audiciones, visionado de vídeos, entre otros materiales. Las clases teóricas también contendrán gran contenido audiovisual. Paralelamente, el alumno recibirá una serie de clases prácticas impartidas por artistas del flamenco en una academia de baile, en donde se podrán aprender las expresiones básicas de este arte que hayan sido trabajadas en clase.

En el curso habrá **dos exámenes**, uno parcial y otro final, además de **un trabajo final** en el que habrá dos opciones: bien realizar una **exposición oral** sobre un tema o una obra de arte relacionada con el flamenco; o realizar una **breve pieza flamenca** en forma de danza, baile o de música.

La metodología tiene como finalidad trabajar tanto los contenidos teóricos, como las actitudes y las destrezas de los alumnos con el objetivo de que desarrollen las competencias anteriormente indicadas. Los alumnos trabajarán de forma individual y en grupos dependiendo de los ejercicios o actividades que se programen.

El profesor facilitará todos los materiales teóricos (textos, presentaciones PowerPoint, etc.) a través de una **carpeta online** (Google Drive). Para las clases prácticas, el alumno solo tendrá que preocuparse de traer ropa adecuada (con ropa deportiva es suficiente); pues el resto de materiales y accesorios serán proporcionados por la escuela de baile.

**Nota:** el alumno no necesitará nociones previas musicales, de ritmo o de baile. Estas nociones serán adquiridas durante el curso.

## PREPARACIÓN PARA CLASE

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, el alumno debe llegar cada día preparado a clase, habiendo realizado las tareas asignadas en el programa. El trabajo en casa es importantísimo ya que permitirá al alumno anticipar el contenido de la clase. Se tratará, básicamente, de leer los artículos y textos que el profesor indique y de hacer los ejercicios del curso. Esta tarea es clave para poder seguir el ritmo de la clase.

Trabajar las lecturas antes de venir a clase prepara al alumno para hacer preguntas y dar opiniones sobre la materia en clase.

- Lee los temas asignados antes de clase
- Reflexiona sobre preguntas que pueden dar lugar a debates interesantes
- Toma notas durante las explicaciones y discusiones en clase
- Hacer uso del tiempo de la clase para profundizar o completar las explicaciones del profesor y lo aprendido de forma autónoma.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la participación de clase; la realización de actividades o tareas para casa, un trabajo final, y dos exámenes.

- **Participación**

Debe ser activa, es de decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas, sino que también debe hacer comentarios y participar activamente en los ejercicios propuestos en clase tanto en grupo como individualmente. Además, el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y hacer los ejercicios relacionados con el texto. Se espera que el estudiante demuestre madurez y responsabilidad en el aula por lo que los gestos, actitud, y comportamientos inadecuados en el aula pueden repercutir en la nota de este apartado. El alumno deberá participar en las clases prácticas.

**El porcentaje total de este apartado es de un 10%.**

La nota de participación se otorgará en función de:

- Alta participación: el alumno está siempre preparado para las clases, participa activamente con comentarios o preguntas relevantes que indican que ha estudiado y se ha preparado. (8-10%).

- Baja participación: el alumno no es activo en clase, está ausente o habla con otros alumnos y no está preparado porque no ha estudiado. No pregunta ni hace comentarios relevantes. (0-7%).

- **Actividades**

Durante las clases, el profesor entregará una serie de ejercicios, actividades y pequeños proyectos que el alumno deberá realizar, ya sea durante el transcurso de la explicación o una vez fuera del aula. También se pedirá que los estudiantes realicen búsquedas en prensa y otros medios de comunicación, y traigan noticias a clase. A no ser que se indique lo contrario (ciertas actividades de clase se harán en papel), todas las actividades deberán de ser entregadas por email. Si no se cumplen los tiempos de entrega exigidos por el profesor, la actividad no será recogida.

**El porcentaje total de este apartado es de un 15%.**

- **Trabajo final: opción 1) presentación oral; opción 2) realizar una breve pieza flamenca en forma de danza, baile o de música.** Se deberá realizar **un trabajo final** para el que se darán dos opciones, entre las que el alumno podrá elegir una, según prefiera: realizar una **exposición oral** sobre un tema o una obra de arte relacionada con el flamenco; o realizar una **breve pieza flamenca** en forma de danza, baile o de música. **El porcentaje total de este apartado es de un 25%.**

Para la evaluación de la presentación se tendrá en cuenta:

- Apariencia visual: que no tenga errores gramaticales, la información es clara y concisa y visualmente es atractiva, con imágenes. Se permite incluir no más de 1 minuto de película o vídeo para ilustrar las explicaciones del alumno.
- Conocimiento el tema: el alumno conoce todos los detalles del tema presentado y puede hablar de ello sin mirar sus notas.
- Habilidades de presentación: el alumno mantiene el contacto visual con los asistentes, mantiene interesada a la audiencia.
- Gestión del tiempo: el alumno controla el tiempo y presenta toda la información en el tiempo establecido.

- **Exámenes.**

Se recomienda leer todas las lecturas, manual y artículos y hacer resúmenes de los temas que se traten en clase además de tomar apuntes de las explicaciones del profesor. Esto debe ser revisado por el alumno por si no entiende algo, en este caso debe preguntar al profesor el siguiente día de clase para aclarar todas las dudas. Es mejor ir estudiando y repasando cada semana un poco antes de que llegue el día del examen para tener los conocimientos adecuados para el mismo.

Habrán un examen parcial y otro final, no son acumulativos. **El porcentaje total de este apartado es de un 50%, 25% por cada examen.**

## BAREMACIÓN DE LA NOTA

PARTICIPACIÓN	10%
ACTIVIDADES Y TAREAS	15%
EXAMEN PARCIAL	25%

EXAMEN FINAL	25%
PRESENTACIÓN O REALIZACIÓN DE PIEZA	25%

## ASISTENCIA

La asistencia a clase es OBLIGATORIA. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (1 ausencia) en el programa de verano y (2 ausencias) en los programas de otoño y primavera, su nota final reflejará un descenso de 10 puntos por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por su Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

## ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Los estudiantes con algún tipo de necesidad especial pueden contactar con Antonio Fernández: [antonio.fernandezm@uah.es](mailto:antonio.fernandezm@uah.es) El Instituto Franklin-UAH cuenta con las medidas necesarias para ayudar en sus estudios a aquellos estudiantes que demuestren, por medio de un justificante médico, tener necesidades especiales.

## USO DE LA TECNOLOGÍA EN CLASE

La tecnología en el aula es fundamental hoy en día. Ahora bien, si se utiliza de una manera inapropiada puede perjudicar el aprendizaje del alumno. Por ejemplo, comprobar el correo electrónico, chatear con otros usuarios, navegar por la web con propósitos diferentes al contenido de la clase etc... El mal uso de estas herramientas puede distraer a otros compañeros igualmente por lo que solamente está permitido tomar notas con el ordenador. Para cualquier otro uso se debe pedir permiso al profesor.

## PROGRAMA DE LAS CLASES

## PROGRAMA DE LAS CLASES

### **Tema 1. Introducción general al flamenco.**

Definición del flamenco y elementos que comprende. Etimología Y geografías del flamenco. El flamenco y el cante como expresión de los españoles. "El duende": la importancia del pueblo gitano. Ejemplos musicales.

### **Tema 2. Historia del flamenco.**

Orígenes del flamenco. Mestizaje cultural: presencia musulmana, gitana y de otras etnias en España. Siglo XVIII: el flamenco y seguidillas y boleros. Siglo XIX: el flamenco y el auge del tópic de lo español. Siglo XX: de lo marginal a lo *mainstream*. Siglo XXI: éxito generalizado del flamenco, consolidación y nuevas vías experimentales.

Clase práctica 1: introducción y nociones básicas para las clases prácticas. Historia y orígenes del flamenco, y danzas y bailes previas al flamenco.

### **Tema 3. De la guitarra al cajón flamenco: principales instrumentos y toques o palos del flamenco.**

La guitarra como núcleo del flamenco. Las castañuelas. El cajón flamenco. Nuevos instrumentos en el flamenco. Principales toques o palos del flamenco: bulerías, etc. Ejemplos musicales.

Clase práctica 2: La guitarra como núcleo del flamenco. Las castañuelas. El cajón flamenco.

Clase práctica 3: Principales toques o palos del flamenco: bulerías, fandangos, etc.

Clase práctica 4: Principales toques o palos del flamenco: bulerías, fandangos, etc.

### **Tema 4. Del cante al baile: el cuerpo humano como principal medio de expresión del flamenco.**

Vestirse de flamenca/flamenco: partes de la indumentaria. La voz: el "cantaor". El cuerpo: el "bailaor" y las palmas. Ejemplos musicales.

Clase práctica 5: iniciación al cuerpo humano como principal medio de expresión del flamenco. La voz.

Clase práctica 6: iniciación al cuerpo humano como principal medio de expresión del flamenco. Las palmas.

Clase práctica 7: iniciación al cuerpo humano como principal medio de expresión del flamenco. El cuerpo y el baile.

Clase práctica 8: iniciación al cuerpo humano como principal medio de expresión del flamenco. El cuerpo y el baile.

Clase práctica 9: iniciación al cuerpo humano como principal medio de expresión del flamenco. El cuerpo y el baile.

Clase práctica 10: iniciación al cuerpo humano como principal medio de expresión del flamenco. El cuerpo y el baile.

Clase práctica 11: iniciación al cuerpo humano como principal medio de expresión del flamenco. El cuerpo y el baile.

Clase práctica 12: iniciación al cuerpo humano como principal medio de expresión del flamenco. El cuerpo y el baile.

**Tema 5. La raíz de la cultura y la identidad española: iconografía cultural y social del flamenco.**  
Siglos XVIII: del bolero a los cuadros de género. Siglo XIX: de los viajeros a la gitana cigarrera Carmen de Bizet, pasando por la Alhambra. Siglo XX: de la "muñeca flamenca" a las grandes ferias de turismo internacionales.

**Tema 6. Tradición y reinvención: el flamenco en la actualidad.**

Principales festivales y fiestas flamencas: del festival del Cante de las Minas a las fiestas populares. El flamenco en los últimos 50 años. Camarón, Paco de Lucía como máximos exponentes y renovadores del flamenco. Enrique Morente, Pitingo y el flamenco fusión. Rosalía y la popularización del flamenco entre la cultura popular. Flamenco y electrónica.

Clase práctica 13: repaso de los contenidos prácticos del curso, dudas y preparación del trabajo práctico.

Clase práctica 14: flamenco actual y flamenco fusión.

**\*NOTA:** Este programa de estudios está sujeto a cambios. El programa de estudios definitivo se entregará a los estudiantes el primer día de clase.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Barrios Lirola Fernando – Manual para comprender el flamenco: la esencia del flamenco es su música, 2004

Fernández Lola - Teoría Musical del Flamenco (Ritmo, Armonía, Melodía y Forma), 2004

López Ruiz Luis – Guía del Flamenco, 2018

Pedro Alcántara Capiscol – Los Palos, 2019

Utrilla Almagro Jerónimo – El Flamenco se aprende: teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco, 2007

## **HABLAMOS SOLO EN ESPAÑOL**

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del estudiante dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel alto de español.