

Asignatura	Obras maestras de la literatura española a través del cine
Programa	Study Abroad.
Créditos	4.5 ECTS / 3 USA (créditos semestrales)
Horas de clase	45
Horas de estudio fuera del aula	90
Tutorías	Por cita previa
Requisitos	Nivel de español intermedio alto
Idioma	Español
Tipo de enseñanza	Presencial

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso está orientado a los estudiantes norteamericanos que desean tener un conocimiento general y completo de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, con alusiones a la actual y, más concretamente, de las obras españolas que por su calidad literaria han pasado a formar parte de la Historia de la Literatura Universal. Este curso está estructurado desde un punto de vista práctico, siempre enfocado en los textos literarios dentro de un contexto histórico y sociocultural. La estructura del curso trata de integrar las diferentes manifestaciones artísticas en el devenir histórico, para que el alumno pueda identificarlas en los textos literarios de cada época.

Se trata, en definitiva, de reinterpretar e integrar los textos del pasado, con la tecnología y la interpretación del presente, con el objetivo de acercar al alumno a las obras más influyentes de la literatura española. De cada autor se estudiarán sus características estilísticas esenciales, se situará dentro de un período o movimiento concreto, se leerán fragmentos de sus obras más importantes, se visionará la película de una de sus obras. Por último, se debatirán los textos desde el punto de vista literario, usando como apoyo y referencia los aspectos puramente cinematográficos.

COMPETENCIAS

El enfoque de la enseñanza del curso está centrado en el alumno y basado en competencias. El curso tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias Generales (CG):

CG1: Logar un conocimiento global de la historia de la Literatura Española.

CG2: Leer y entender textos literarios en español.

CG3: Comentar y argumentar con ideas claras los textos leídos, oralmente o por escrito.

Competencias Específicas (CE):

CE1: Logar un conocimiento global de la historia de la Literatura Española.

CE2: Entender las adaptaciones literarias al plano cinematográfico.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Los días asignados se impartirán lecciones teórico-prácticas basadas, principalmente, en la información del material de clase y el análisis correspondiente. El objetivo principal será conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos, de tal forma que es muy importante tener en cuenta las ideas previas del alumno, para poder utilizar una metodología flexible, y darle una relevancia importante al ejercicio del pensamiento.

La estrategia metodológica que se seguirá en las clases teórico-prácticas será la siguiente:

- Como trabajo previo a la clase, los alumnos deberán familiarizarse con el material de lectura indicada para ese día.
- Al inicio de la sesión realizaremos una breve introducción teórica de los conceptos que vayamos a tratar, intentando relacionarlos con los conocimientos previos de cada alumno.

- A continuación, se explicarán de manera más detallada los conceptos básicos del material que previamente hayan leído los alumnos, contando con su participación, y convirtiéndola así en una explicación dinámica e interactiva, y en un ejercicio de pensamiento.
- Muchos de los contenidos estarán abiertos a una comparación con otras literaturas.

El visionado de las películas se realizará en versión original sin subtítular por lo que se recomienda un nivel de español alto para la participación activa en la clase. Los temas, autores y películas que se estudiarán en el curso serán los siguientes:

Tema	Película
Literatura renacentista: Fernando de Rojas	«La Celestina»
Novela picaresca. Diego Hurtado de Mendoza	«El Lazarillo de Tormes»
Novela del Barroco. Miguel de Cervantes	«Don Quijote»
Teatro Barroco: Lope de Vega	«El perro del hortelano»
Romanticismo: José Zorrilla	«Don Juan Tenorio»

PREPARACIÓN PARA CLASE

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, el alumno debe llegar cada día preparado a clase, habiendo hecho las lecturas asignadas en el programa. El trabajo en casa es muy importante ya que permitirá al alumno anticipar los contenidos.

En resumen, antes de clase cada alumno debe:

- Leer los temas asignados antes de clase
- Reflexiona sobre preguntas que pueden dar lugar a debates interesantes
- Toma notas durante las explicaciones y discusiones en clase

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante es clave para conseguirlo. En consecuencia, la evaluación global será la suma de los siguientes apartados:

- **Participación**
Debe ser activa, es de decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas, sino que también debe hacer comentarios y participar activamente en los ejercicios propuestos en clase tanto en grupo como individualmente. Además, el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y hacer los ejercicios relacionados con el texto. Se espera que el estudiante demuestre madurez y responsabilidad en el aula por lo que los gestos, actitud pasiva como dormir en clase, y tener comportamientos inadecuados en el aula pueden repercutir negativamente en la nota de este apartado.

El porcentaje total de este apartado es de un 20 %

- **Tareas y trabajos adicionales**

Se deben realizar en su totalidad las tareas y trabajos adicionales que sean pedidos en clase. Estas tareas y trabajos serán basados en lecturas que deberás hacerse para la mejor comprensión de los textos estudiados en clase, así como las adaptaciones cinematográficas usadas como referencias. Es de suma importancia que cada alumno complete estas tareas y trabajos para el éxito de este curso.

El porcentaje total de este apartado es de un 15 %

- **Actividades complementarias fuera del aula**

Se realizará una actividad académica **OBLIGATORIA** fuera del aula como complemento a la exposición teórica del profesor, que será la siguiente:

- Visita a la Casa de Cervantes y Corral de Comedias de Alcalá de Henares (horario a determinar)
El porcentaje total de este apartado es de un 10%

- **Examen:** El temario abarcará desde el primer de día de clase hasta el día reseñado en el programa.

El porcentaje total de este apartado es de un 20%.

Si el profesor detecta copia o plagio en el examen, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

El profesor se reserva el derecho de hacer "exámenes sorpresa" cuando lo crea oportuno. Estos exámenes serán siempre al comienzo de la clase y además serán muy breves (cinco minutos más o menos). Se valorarán como una nota más de tarea.

- **Ensayo (final):** Se realizará al final del curso y se evaluará lo siguiente:

- Reconocimiento de la obra
- Análisis correspondiente a la obra
- Influencias anteriores
- Análisis correcto de la adaptación
- Uso de lenguaje específico
- Organización
- Edición

El porcentaje total de este apartado es de un 20%

Nota. Si el trabajo no se entrega en la fecha indicada el estudiante recibirá un punto menos por cada día de retraso.

- **Presentación oral sobre el trabajo final**

Esta presentación será basada en el trabajo final del curso.

El porcentaje total de este apartado es de un 15%.

- **Plagio:** Los trabajos de investigación deben exponer ideas propias de los estudiantes. El trabajo de otros escritores o expertos utilizado para apoyar las ideas de los estudiantes debe ser citado apropiadamente. La utilización inadecuada de un texto o trabajo de otra persona se considera plagio. Plagiar es una violación de las normas académicas y puede tener como resultado el suspenso del trabajo o incluso de la asignatura para la cual el trabajo fue escrito. En casos extremos puede suponer la expulsión del programa. Las guías para escribir el trabajo adecuadamente las debe proporcionar el profesor.

BAREMACIÓN DE LA NOTA

El baremo de la nota de clase quedará de la siguiente manera:

PARTICIPACIÓN	20 %
TAREAS Y TRABAJOS ADICIONALES	15 %
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	10 %
EXAMEN PARCIAL	20 %
ENSAYO FINAL	20 %
PRESENTACIÓN FINAL	15 %

ASISTENCIA

La asistencia a clase es OBLIGATORIA. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (1 ausencia) en el programa de verano y (2 ausencias) en los programas de otoño y primavera, su nota final reflejará un descenso de 10 puntos por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por su Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Los estudiantes con algún tipo de necesidad especial pueden contactar con Antonio Fernández: antonio.fernandezm@uah.es El Instituto Franklin-UAH cuenta con las medidas necesarias para ayudar en sus estudios a aquellos estudiantes que demuestren, por medio de un justificante médico, tener necesidades especiales.

USO DE LA TECNOLOGÍA EN CLASE

La tecnología en el aula es fundamental hoy en día. Ahora bien, si se utiliza de una manera inapropiada puede perjudicar el aprendizaje del alumno. Por ejemplo, comprobar el correo electrónico, chatear con otros usuarios, navegar por la web con propósitos diferentes al contenido de la clase etc... El mal uso de estas herramientas puede distraer a otros compañeros igualmente por lo que solamente está permitido tomar notas con el ordenador. Para cualquier otro uso se debe pedir permiso al profesor.

PROGRAMA DE LAS CLASES

	MATERIA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES PARA HACER ANTES DE CLASE
	Presentación del curso Reflexiones sobre cine y literatura	
	Edad Media y Renacimiento. <i>La Celestina</i> Revisión de <i>La Celestina</i> , argumento, estilo, personajes	Leer sobre la Edad Media y el Renacimiento en España Buscar información sobre La Celestina Revisión de <i>La Celestina</i> , argumento, estilo, personajes
	Película: <i>La Celestina</i> . Cine Debate.	
	Análisis sobre La Celestina La España del Siglo de Oro: Novela y Teatro.	Respuestas a preguntas sobre la obra y la película. Leer sobre el Siglo de Oro en la literatura española.
	La novela picaresca. <i>El Lazarillo de Tormes</i> .	Buscar información sobre El Lazarillo de Tormes

		<i>El Lazarillo de Tormes</i> . Revisión del argumento, estilo, personajes en lecturas seleccionadas.
	Película: <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Cine Debate.	
	La obra de Miguel de Cervantes. Importancia de <i>Don Quijote</i> . EXAMEN PARCIAL	Respuestas a preguntas sobre la obra y la película. <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Influencia universal.
	Biografía sobre Cervantes-vídeo <i>Don Quijote</i> . Presentación de la obra, argumento, estilo, personajes en lecturas seleccionadas. Película: <i>El caballero Don Quijote</i> . Cine Debate.	Revisión de la biografía de Miguel de Cervantes.
	Lecturas de textos sobre el teatro de Lope de Vega y <i>El Nuevo Arte de Hacer Comedias</i> .	Lecturas de textos sobre el teatro de Lope de Vega y <i>El Nuevo Arte de Hacer Comedias</i> .
	Introducción al Teatro barroco: Lope de Vega. <i>El Nuevo Arte de Comedias</i> . <i>El perro del hortelano</i> . <i>El perro del hortelano</i> . Argumento, tema, estilo, características	Buscar información sobre el teatro Barroco, Lope de Vega y <i>El perro del hortelano</i> <i>El perro del hortelano</i> . Argumento, tema, estilo, características
	Película: <i>El perro del Hortelano</i> . Debate. Comentarios y orientación para redacción del ensayo final.	Respuestas a preguntas sobre la obra y la película. Comienzo de la redacción del ensayo final.

		El Romanticismo en la literatura española. <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla. Lectura de textos indicados.
	El Romanticismo en la literatura española. <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla. Entrega de texto sobre la experiencia de la visita a la Casa Cervantes.	Don Juan Tenorio. Argumento, tema, estilo, características. Redacción definitiva del ensayo final.
	Película: <i>Don Juan Tenorio</i> . Cine Debate. Entrega del ensayo final.	Entrega del ensayo final
	Presentaciones finales	

Las fechas de las actividades culturales pueden sufrir alteraciones. Las Instituciones a las que está programada la visita se reservan el derecho al cambio de las mismas en función de sus necesidades de agenda o posibles eventualidades administrativas.

BIBLIOGRAFÍA

Las épocas de la literatura española (Ariel Letras) 2012
de Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres

Grandes Páginas de la Literatura Española
Víctor García de la Concha. 2023

Manual de Historia de la Literatura Española
Lina Rodríguez Cacho. 2005

El Lazarillo de Tormes <https://www.youtube.com/watch?v=m2G3Km2Onqc>

La Celestina <https://www.youtube.com/watch?v=iKtfEktjJp8>

D. Quijote <https://www.youtube.com/watch?v=VZ1geIOE5T8>

HABLAMOS SOLO EN ESPAÑOL

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del estudiante dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para

poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel alto de español.

Este programa está sujeto a cambios