

Asignatura	Literatura española contemporánea
Programa	Study Abroad
Créditos	4.5 ECTS / 3 USA (créditos semestrales)
Horas de clase	45
Horas de estudio fuera del aula	90
Tutorías	Con cita previa
Requisitos	Nivel de español intermedio alto
Idioma	Español
Tipo de enseñanza	Presencial

PRESENTACIÓN

El curso está orientado a los estudiantes norteamericanos que desean tener un conocimiento general y completo de la literatura española contemporánea, que comprende desde finales del siglo XIX al siglo XX. Está estructurado desde un punto de vista práctico, siempre enfocado en los textos literarios dentro de un contexto histórico y sociocultural.

La estructura del curso trata de integrar las diferentes manifestaciones artísticas en el devenir histórico más reciente, para que el alumno pueda identificarlas en los textos literarios de cada época.

Se trata de acercar al estudiante a la vida y obra de los autores más influyentes de los últimos tres siglos. De cada autor se estudiarán sus características estilísticas esenciales y lo situaremos dentro de un período o movimiento concreto.

La clase se completará con la lectura de textos de las obras más representativas de los autores estudiados. Al final de curso, el alumno adquirirá la capacidad de desarrollar un comentario de texto que demuestre de un modo práctico los conocimientos adquiridos.

COMPETENCIAS

Competencias generales (CG):

CG1: Comentar y argumentar con ideas complejas los textos leídos, oralmente o por escrito.

CG2: Exponer y defender tanto por escrito como oralmente los conocimientos adquiridos.

CG3: Desarrollar la capacidad crítica para expresar opiniones.

Competencias específicas (CE):

CE1: Analizar las características estilísticas más relevantes de los principales escritores españoles con el objetivo de que el alumno sepa ubicar las obras literarias dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron escritas.

CE2: Conseguir un conocimiento global y lineal de la literatura española contemporánea.

CE3: Conocer las corrientes literarias españolas de los siglos XIX y XX, así como sus características y los autores más influyentes.

CE4: Analizar las características estilísticas más relevantes de las corrientes literarias de la literatura española contemporánea con el objetivo de que el alumno sepa ubicar las mismas dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron escritas

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Se impartirán lecciones teórico-prácticas basadas, en las explicaciones del profesor y completadas por los materiales que el profesorado dejará en un folder on-line al cual tendrá acceso el estudiante desde el primer día de clase. Nuestro objetivo es conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos, por eso es muy importante tener en cuenta las ideas previas de los alumnos, para poder utilizar una metodología flexible. Contamos con que en el aula habrá diversidad de alumnos, por lo tanto, cuando sea necesario, se harán adaptaciones individuales.

La estrategia metodológica que seguiremos será la siguiente:

Como trabajo previo a la clase, los alumnos deberán haber leído los capítulos y/o materiales de clase indicados para ese día, para que los estudiantes puedan seguir la explicación teórica sin demasiada dificultad. Los temas están divididos en una parte teórica y una práctica.

Al inicio de la sesión realizaremos una breve introducción teórica de los conceptos que vayamos a tratar, intentando relacionarlos con los conocimientos previos de cada alumno.

A continuación, se explicarán de manera más detallada los conceptos básicos del material que previamente habían leído los alumnos, contando con su participación, convirtiéndola así en una explicación dinámica e interactiva.

Una vez asimilada dicha información, los alumnos deberán aplicarla a la práctica mediante textos y ejercicios reseñados por el profesor extraídos del manual de clase presente en la plataforma on line. seleccionados por el profesor. Estos textos y ejercicios no constituyen un dossier cerrado; el profesorado está abierto a las sugerencias del alumnado.

Por último, al finalizar cada tema y módulo se extraerán conclusiones entre el profesor y el alumno, siendo este el que plantee las mismas y el profesor el que oriente y guíe para obtener conclusiones coherentes con lo aprendido.

PREPARACIÓN PARA CLASE

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, el alumno debe llegar cada día preparado a clase, habiendo hecho las lecturas asignadas en el programa.

El trabajo en casa es importantísimo ya que permitirá al alumno anticipar los contenidos. Se tratará, básicamente, de leer la información del manual y hacer los ejercicios de comprensión. Esta tarea es clave para seguir bien el ritmo de la clase, facilitando así la comprensión. Con esta forma de trabajo se pretende que el alumno venga a clase familiarizado con cierto vocabulario técnico, algunos nombres de los escritores y algunas de sus obras más representativas.

- Lee los temas asignados antes de clase
- Reflexiona sobre preguntas que pueden dar lugar a debates interesantes
- Toma notas durante las explicaciones y discusiones en clase

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante es clave para conseguirlo. En consecuencia, la evaluación global será la suma de los siguientes apartados:

- **Participación**

Debe ser activa, es de decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas, sino que también debe hacer comentarios y participar activamente en los ejercicios propuestos en clase tanto en grupo como individualmente. Además, el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y hacer los ejercicios relacionados con el texto. Se espera que el estudiante demuestre madurez y responsabilidad en el aula por lo que los gestos, actitud pasiva como dormir en clase, y tener comportamientos inadecuados en el aula pueden repercutir negativamente en la nota de este apartado. En este apartado se valorará el trabajo en casa del estudiante habiendo realizado las lecturas obligatorias y los ejercicios propuestos por el profesorado.

El porcentaje total de este apartado es de un 25 %.

- **Exámenes**

A lo largo del curso se realizarán dos pruebas de examen, una parcial y otra final donde el alumno demostrará su comprensión de la materia y la aplicación práctica de los conceptos aprendidos en los textos de los cuales se les solicite comentario.

Primer examen (parcial): Se realizará a mediados de curso (ver fecha en el programa de las clases). El examen consistirá en dos partes; una parte práctica en la que el estudiante tendrá que responder a las preguntas relacionadas con un texto literario, y otra parte teórica en la cual habrá preguntas de desarrollo. Por ejemplo, las características de un estilo determinado dando ejemplos con autores y obras más representativas.

El porcentaje total de este apartado es de un 25%.

Segundo examen (final): Se realizará al final de curso (ver fecha en el programa de las clases) y no será de carácter acumulativo. También consistirá en dos partes, al igual que el examen parcial. El profesor tendrá que evaluar todas las competencias del curso.

El porcentaje total de este apartado es de un 25 %.

Si el profesor detecta copia o plagio en el examen, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

El profesor se reserva el derecho de hacer "exámenes sorpresa" cuando lo crea oportuno. Estos exámenes serán siempre al comienzo de la clase y además serán muy breves (cinco minutos más o menos). Se valorarán como una nota más de tarea.

- **Trabajo escrito**

Se corresponderá con el visionado en clase de una película que se considera importante para comprender un periodo literario propio de la literatura española contemporánea. No obstante, el estudiante puede hacerse con la película a través de las plataformas comerciales. Tras el visionado de la película "**La Colmena**" (Mario Camus, 1982) el estudiante realizará un **trabajo de reflexión** acerca de la obra con especial interés en los rasgos estilísticos y las circunstancias histórico-sociales de la obra.

Este apartado estará enfocado según los siguientes apartados:

- **Introducción:**

El estudiante realizará un apartado introductorio en el cual expondrá las preguntas que le han llevado a tomar interés por el tema en cuestión. (Qué, cómo, dónde y por qué) y enunciará la tesis que vehiculará su trabajo en adelante.

- **Desarrollo:**

El estudiante demostrará a continuación la tesis defendida acerca del tema elegido a través de elementos argumentativos que sirvan para demostrar su capacidad de análisis y comprensión de los conceptos extrayendo argumentos de diferentes fuentes para completar, contrastar o afianzar la tesis defendida.

- **Conclusiones:**

El estudiante tendrá que dedicar un apartado final a retomar de forma sintética los argumentos argüidos para la defensa de su tesis principal y demostrar así su capacidad de síntesis y conclusión.

- **Lenguaje específico:**

El estudiante deberá expresar sus conocimientos utilizando un lenguaje específico que deberá ir adquiriendo a través de las lecturas y las explicaciones dadas por el profesor.

El objetivo del trabajo realizado por el estudiante será una muestra del conocimiento que un estudiante del programa puede llegar a adquirir al respecto a la adaptación cinematográfica de una obra literaria.

El trabajo escrito tendrá una extensión mínima de 2 páginas "Times New Roman 12" espacio simple (1´) y máxima de 4 páginas.

El trabajo escrito deberá ser entregado por correo electrónico al profesor antes del día indicado en el programa.

Nota. Si el trabajo no se entrega en la fecha indicada el estudiante recibirá un punto menos por cada día de retraso.

- **Plagio:**

Los trabajos de investigación deben exponer ideas propias de los estudiantes. El trabajo de otros escritores o expertos utilizado para apoyar las ideas de los estudiantes debe ser citado apropiadamente. La utilización inadecuada de un texto o trabajo de otra persona se considera plagio. Plagiar es una violación de las normas académicas y puede tener como resultado el suspenso del trabajo o incluso de la asignatura para la cual el trabajo fue escrito. En casos extremos puede suponer la expulsión del programa. Las guías para escribir el trabajo adecuadamente las debe proporcionar el profesor.

BAREMACIÓN DE LA NOTA

El baremo de la nota de clase quedará de la siguiente manera:

PARTICIPACIÓN	25 %
EXAMEN PARCIAL	25 %
EXAMEN FINAL	25 %
TRABAJO ESCRITO	25 %

ASISTENCIA

La asistencia a clase es OBLIGATORIA. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (1 ausencia) en el programa de verano y (2 ausencias) en los programas de otoño y primavera, su nota final reflejará un descenso de 10 puntos por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por su Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Los estudiantes con algún tipo de necesidad especial pueden contactar con Antonio Fernández: antonio.fernandezm@uah.es El Instituto Franklin-UAH cuenta con las medidas necesarias para ayudar en sus estudios a aquellos estudiantes que demuestren, por medio de un justificante médico, tener necesidades especiales.

USO DE LA TECNOLOGÍA EN CLASE

La tecnología en el aula es fundamental hoy en día. Ahora bien, si se utiliza de una manera inapropiada puede perjudicar el aprendizaje del alumno. Por ejemplo, comprobar el correo electrónico, chatear con otros usuarios, navegar por la web con propósitos diferentes al contenido de la clase etc... El mal uso de estas herramientas puede distraer a otros compañeros igualmente por lo que solamente está permitido tomar notas con el ordenador. Para cualquier otro uso se debe pedir permiso al profesor.

PROGRAMA DE LAS CLASES

MATERIA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES ALUMNO
Presentación del programa. Introducción al curso.	Lectura del manual de clase Páginas 59-63
Modernismo y Generación del 98. Introducción. Rubén Darío.	Lectura del manual de clase Páginas 62-63, 66-68 Ejercicios página 68 Lectura del manual de clase Páginas 64-65, 69-71 Ejercicios página 71
Generación del 98. Poesía. Antonio Machado. Novecentismo. Poesía. Juan Ramón Jiménez.	Lectura del manual de clase Páginas 77-80 Lectura del manual de clase Páginas 81 y 84 Ejercicios páginas 81 y 84
Vanguardismo y Generación del 27. Introducción. Poesía. Pedro Salinas. Federico García Lorca.	Lectura del manual de clase Páginas 86 y 87, 90 y 91 Ejercicios páginas 86 y 87, 90 y 91
Rafael Alberti. Miguel Hernández	Lectura del manual de clase Páginas 93-97
Examen Parcial	
Prosa en el primer tercio del S. XX. Introducción.	Lectura del manual de clase Páginas 98 y 103 Ejercicios páginas 98 y 103.
Prosa en el primer tercio del S. XX. Unamuno y Valle-Inclán	Lectura del manual de clase Páginas 109-112, 115-116 Ejercicios página 116
Teatro en el primer tercio del S. XX. Valle-Inclán Federico García Lorca	Lectura del manual de clase Páginas 113 y 117, 123-126 y 129 Ejercicios página 117 y 129
Poesía después de la Guerra Civil. Poesía de los años 40. Dámaso Alonso.	Lectura del manual de clase Páginas 126-128, 130, 132-133 Ejercicios páginas 130 y 133

Poesía después de la Guerra Civil. Poesía social. Grupo poético de los 50. Estética Novísima.	Lectura del manual de clase Páginas 139-142, 145-150 Ejercicios página 147 y 150
Prosa después de la Guerra Civil. Camilo José Cela Miguel Delibes.	Lectura del manual de clase Páginas 157-161, 164 y 165 Ejercicios página 164 y 165
Teatro después de la Guerra Civil. Miguel Mihura. Alfonso Sastre	Lectura del manual de clase Páginas 213-220
La literatura de la democracia en España Poesía, Narrativa, ensayo y Teatro	Entrega del trabajo final Estudiar para el examen final.
Examen final	

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA (Libro de texto del curso).

Cabrales, J.M. y Hernández Guillermo, *Literatura Española y Latinoamericana, del Romanticismo a la Actualidad*, Sgel, Madrid, 2009.

AMPLIADA.

- Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 1980-2000.
- Mainer, José Carlos, *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Crítica, Madrid, 1994.
- Alonso, Dámaso, *Estudios y Ensayos sobre Literatura, Tercera Parte: Literatura Contemporánea*, Gredos, Madrid, 1975.

HABLAMOS SOLO EN ESPAÑOL

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del estudiante dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel alto de español.

Este programa está sujeto a cambios.