

Asignatura	Introducción al análisis literario
Programa	Study Abroad
Créditos	4.5 ECTS / 3 USA (créditos semestrales)
Horas de clase	45
Horas de estudio fuera del aula	90
Tutorías	Por cita previa
Requisitos	Nivel intermedio de español
Idioma	Español
Tipo de enseñanza	Presencial

PRESENTACIÓN

Los estudiantes de esta asignatura terminarán el curso altamente capacitados para desarrollar todas las destrezas referidas a la comunicación tanto en el ámbito personal como profesional. En el ámbito profesional, esta clase orienta al estudiante hacia sectores que implican un conocimiento de la literatura en español. A saber, planificación y asesoramiento lingüístico y literario, gestión y asesoramiento en medios de comunicación, relaciones internacionales, representación diplomática, turismo y gestión cultural, ámbito editorial o actividades relacionadas con la traducción y la interpretación.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso está orientado a estudiantes norteamericanos que desean tener un primer acercamiento al análisis de la literatura escrita en español. El objetivo del curso es fomentar y articular una mirada crítica y analítica sobre el propio fenómeno literario en sí, sobre su funcionamiento interno y sobre sus vínculos con los contextos históricos, sociales, culturales e ideológicos en los que se genera la literatura.

Se partirá del comentario de texto como herramienta fundamental para profundizar en los mecanismos retóricos que componen los textos presentados en clase. Estos textos cubrirán los diferentes géneros literarios tradicionales: dramático (teatro), narrativo (novela y cuento) y lírico (poesía). Igualmente se explicarán las diferentes corrientes literarias de las obras estudiadas en clase, para una mejor contextualización de los textos. Por esta razón, la estructura del curso trata de integrar las diferentes manifestaciones artísticas, para que el alumno pueda identificarlas en los textos literarios de diferentes épocas. De cada autor se estudiarán sus características estilísticas esenciales, se situará dentro de un período o movimiento concreto y se leerán fragmentos de sus títulos más importantes.

Al final de curso, el alumno adquirirá la capacidad de desarrollar un comentario crítico y personal que demuestre de un modo práctico los conocimientos adquiridos.

COMPETENCIAS

Competencias generales (CG):

CG1: Describir y analizar los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos que se utilicen en las obras literarias que sean objeto de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de la obra.

CG2: Sintetizar y describir la evolución de la literatura española desde sus orígenes hasta nuestros días, mediante el estudio de un número sustancial de autores y textos provenientes de diversos periodos históricos, géneros y movimientos.

Competencias específicas (CE):

CE1: Leer y entender textos literarios en español.

CE2: Comentar y argumentar con ideas originales los textos leídos, oralmente o por escrito.

CE3: Analizar las características estilísticas más relevantes de los principales autores con el objetivo de ubicar de manera adecuada las obras literarias dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron escritas.

CE4: Desarrollar la capacidad crítica para expresar opiniones.

CE5: Conocer las obras más relevantes del canon literario hispano, así como sus características y los autores más influyentes.

CE6: Exponer y defender tanto por escrito como oralmente los conocimientos adquiridos.

CE7: Adquirir un conocimiento global y lineal de la historia de la literatura hispana.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Se impartirán lecciones teórico-prácticas basadas, principalmente, en la información del material de clase, siendo completadas con las explicaciones e información extra proporcionada por el profesor. El objetivo es conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos, por eso es muy importante tener en cuenta las ideas previas de los alumnos, para poder utilizar una metodología flexible. Se cuenta con que en el aula habrá diversidad de alumnos, por lo tanto, cuando sea necesario, se harán adaptaciones individuales. La estrategia metodológica que se seguirá será la siguiente:

- Como trabajo previo a la clase, los alumnos deberán haber leído el material de clase indicado para ese día, para que los estudiantes puedan seguir la explicación teórica sin demasiada dificultad.
- Al inicio de la sesión se realizará una breve introducción teórica de los conceptos que se vayan a tratar, intentando relacionarlos con los conocimientos previos de cada alumno.
- A continuación, se explicarán de manera más detallada los conceptos básicos del material que previamente hayan leído los alumnos, contando con su participación, convirtiéndola así en una explicación dinámica e interactiva.
- Una vez asimilada dicha información, los alumnos deberán aplicarla a la práctica analizando y comentando textos seleccionados por el profesor. Estos textos no constituyen un dossier cerrado; el profesor está abierto a las sugerencias del alumnado.
- Por último, se extraerán conclusiones y se hará una comparativa con otros autores y textos.

PREPARACIÓN PARA CLASE

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, cada día el alumno debe llegar preparado a clase, habiendo hecho las lecturas asignadas en el programa. Trabajar las lecturas antes de venir a clase te prepara para hacer preguntas y dar opiniones sobre la materia en clase. Por ello, se recomienda:

- Leer los temas asignados antes de clase.
- Reflexionar sobre preguntas que pueden dar lugar a debates interesantes.
- Tomar notas durante las explicaciones y discusiones en clase.

El trabajo en casa es importantísimo ya que permitirá al alumno anticipar los contenidos. Se tratará, básicamente, de leer la información facilitada y hacer los ejercicios de comprensión. Esta tarea es clave para seguir bien el ritmo de la clase, facilitando así la comprensión. Con esta forma de trabajo se pretende que el alumno venga a clase familiarizado con cierto vocabulario técnico, con los nombres de los escritores más importantes y algunas de sus obras más representativas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante es clave para conseguirlo. En consecuencia, la evaluación global será la suma de los siguientes apartados:

- **Participación:** Debe ser activa, es decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas, sino que también debe hacer comentarios y analizar los textos literarios en grupo o individualmente. Además, el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y hacer los ejercicios relacionados con el texto. Se espera que el estudiante demuestre madurez y responsabilidad en el aula por lo que los

gestos, la actitud pasiva (como dormir en clase, por ejemplo) o tener comportamientos inadecuados en el aula pueden repercutir negativamente en la nota de este apartado.

- El porcentaje total de este apartado es de un **10%**.
- **Proyecto final:** los alumnos, en pequeños grupos, escribirán una obra de **microteatro**.
 - El porcentaje total de este apartado es de un **30 %**.
- **Trabajo en casa:** El estudiante realizará los siguientes trabajos en casa:
 - **Hacer un comentario de texto** de un fragmento de la obra de teatro *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
 - **Escribir un cuento.**
 - **Escribir un soneto.**
 - El porcentaje total de este apartado es de un **30 %**.
- **Examen Parcial:** Se realizará en la mitad del curso (ver fecha en el programa de las clases) y cubrirá el contenido estudiado hasta ese momento.
 - El porcentaje total de este apartado es de un **15%**.
- **Examen Final:** Se realizará al final de curso (ver fecha en el programa de las clases) y no será de carácter acumulativo.
 - El porcentaje total de este apartado es de un **15%**.

Si el profesor detecta copia o plagio en el examen o en cualquiera de los trabajos y actividades descritas, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

El profesor se reserva el derecho de hacer "exámenes sorpresa" cuando lo crea oportuno. Estos exámenes serán siempre al comienzo de la clase y además serán muy breves (cinco minutos más o menos). Se valorarán como una nota más de tarea.

BAREMACIÓN DE LA NOTA

El baremo de la nota final de la clase quedará de la siguiente manera:

PARTICIPACIÓN	10 %
PROYECTO FINAL	30 %

TRABAJO EN CASA	30 %
EXAMEN PARCIAL	15 %
EXAMEN FINAL	15 %

ASISTENCIA

La asistencia a clase es OBLIGATORIA. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (1 ausencia) en el programa de verano y (2 ausencias) en los programas de otoño y primavera, **su nota final reflejará un descenso de 10 puntos por cada falta de asistencia** que no haya sido excusada mediante justificante médico o por su Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Los estudiantes con algún tipo de necesidad especial pueden contactar con Antonio Fernández: antonio.fernandezm@uah.es. El Instituto Franklin-UAH cuenta con las medidas necesarias para ayudar en sus estudios a aquellos estudiantes que demuestren, por medio de un justificante médico, tener necesidades especiales.

USO DE LA TECNOLOGÍA EN CLASE

La tecnología en el aula es fundamental hoy en día. Ahora bien, si se utiliza de una manera inapropiada puede perjudicar el aprendizaje del alumno. Por ejemplo, comprobar el correo electrónico, chatear con otros usuarios, navegar por la web con propósitos diferentes al contenido de la clase, etc... El mal uso de estas herramientas puede distraer a otros compañeros igualmente, por lo que solamente está permitido tomar notas con el ordenador. Para cualquier otro uso se debe pedir permiso al profesor.

PROGRAMA DE LAS CLASES

MATERIA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES ALUMNO
Presentación del syllabus. Introducción a la literatura y a los géneros literarios	Actividades prácticas
Características del género dramático	Actividades prácticas

<i>La vida es sueño</i> , de Pedro Calderón de la Barca	Actividades de comentario de textos
<i>Don Juan Tenorio</i> , de José Zorrilla	Actividades de comentario de textos
Características del género narrativo (I)	Actividades prácticas
Características del género narrativo (II)	Actividades prácticas
<i>El Conde Lucanor</i> , de Don Juan Manuel	Actividades de comentario de textos
Creación de un cuento	Escritura de un cuento
<i>El Lazarillo de Tormes</i> , anónimo	Actividades de comentario de textos
Examen parcial	
<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes	Actividades de comentario de textos
Características del género lírico (I)	Actividades prácticas
Características del género lírico (II)	Actividades prácticas
Características del género lírico (III)	Actividades prácticas
<i>Coplas a la muerte de su padre</i> , de Jorge Manrique	Actividades de comentario de textos
Sonetos de Garcilaso de la Vega y Luis de Góngora	Actividades de comentario de textos
Creación de un soneto	Escritura de un soneto
Sonetos de Francisco de Quevedo	Actividades de comentario de textos

Poemas de Antonio Machado y Federico García Lorca	Actividades de comentario de textos
Examen final	

BIBLIOGRAFÍA

- VIRGILLO, C., VALDIVIESO, T.L. y FRIEDMAN, E.H. (2011) *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. 7th Edition. McGraw-Hill, Inc. USA.
- ARLANDIS, S. y REYES-TORRES, A. (2013). *Textos e interpretación: Introducción al análisis literario*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- LÁZARO CARRETER, F. y CORREA, E. (1977). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.

HABLAMOS SOLO EN ESPAÑOL

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del estudiante dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel alto de español.

NOTA: esta programación puede sufrir modificaciones por diversas razones, como, por ejemplo, el desarrollo del curso o el nivel de español de los estudiantes. Estas modificaciones serán comunicadas inmediatamente a los estudiantes y el profesor realizará las adaptaciones adecuadas para el correcto funcionamiento del curso.