

Asignatura	España contemporánea a través del cine
Programa	Study Abroad
Créditos	4.5 ECTS / 3 USA (créditos semestrales)
Horas de clase	45
Horas de estudio fuera del aula	90
Tutorías	Por cita previa
Requisitos	Nivel intermedio de español
Idioma	Español
Tipo de enseñanza	Presencial

RESENTACIÓN

Este curso pretende cumplir dos funciones. Por una parte, los alumnos conocerán el discurso cinematográfico español tomando como referencia directores y películas fundamentales en la historia del cine en España. Se trata de directores sobradamente reconocidos y de películas premiadas en festivales de cine tanto nacionales como internacionales.

Por otra parte, el curso pretende efectuar un recorrido por la historia de España, desde la Guerra Civil hasta la democracia, tomando como referencia la producción cinematográfica sobre el periodo histórico en cuestión. De esta forma, el curso sirve para que los alumnos se familiaricen con la historia, usos, modos y costumbres de la sociedad española mediante obras cinematográficas de manera que se compatibilice el

valor artístico y la transmisión de contenido histórico-sociológico. Al terminar el curso, el estudiante podrá explicar la historia contemporánea de España y se habrá familiarizado con los usos y costumbres españolas.

Aviso: La asignatura puede incluir el visionado de películas o imágenes con contenido sexual, religioso o de otro tipo que pueden herir la sensibilidad del alumno. Si un estudiante decide salir de clase durante el visionado de este tipo de material, le contará como una ausencia sin justificar.

COMPETENCIAS

Se pretende potenciar, de esta manera, el análisis crítico de los alumnos y fomentar su participación e interés con el fin de que adquieran una visión de conjunto de la historia y sociedad española contemporánea. Se hará, por tanto, referencia tanto a temas sociales, políticos como culturales, además de presentar algunos de los retos y desafíos a los que se enfrenta la sociedad española actual. Según este apartado el curso tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias generales (CG):

CG1: Analizar la cultura española a partir de las imágenes que ésta ofrece de sí misma a través del cine.

CG2: Identificar críticamente los acontecimientos más importantes en el ámbito político, económico social y cultural del siglo XX en España.

CG3: Conocer los fundamentos básicos de la sociedad española contemporánea al igual que realizar una descripción e interpretación de las problemáticas sociales y políticas más significativas.

CG4: Desarrollar la capacidad de análisis para identificar las causas y consecuencias de la evolución de la sociedad española a través de las imágenes.

Competencias específicas (CE):

CE1: Estudiar desde una perspectiva sociocultural la reciente historia de España en base a cuatro periodos históricos: Guerra Civil y antecedentes, Franquismo, Transición y Democracia.

CE2: Reflexionar sobre las principales corrientes, directores, temáticas, géneros, influencias y evolución del cine español a lo largo del siglo XX. La manera de analizar las diferentes películas será a través de la crítica y análisis de los temas representados.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Una parte esencial de la asignatura la constituyen las exposiciones de los temas por parte del profesor con la activa participación de los estudiantes en los debates suscitados.

Se impartirán lecciones teórico-prácticas basadas en la información del manual de clase. El profesor proporcionará o indicará los materiales didácticos fundamentales para el seguimiento y preparación de cada una de las clases y los alumnos dispondrán de los guiones de las películas visionadas, así como los artículos y lecturas relacionadas con los temas tratados en clase.

Antes del visionado de las películas, los alumnos deberán conocer tanto el argumento como las distintas secuencias. Durante la proyección de la película se podrá utilizar el guión proporcionado para facilitar así la comprensión y seguimiento de la misma. Después del visionado se hará un análisis en profundidad de la película en cuestión.

Como requisito del curso el estudiante tendrá que hacer un trabajo de investigación sobre una película española a elegir. Este trabajo será expuesto en una presentación oral en la que el estudiante tendrá la oportunidad de demostrar la capacidad de análisis aprendida a lo largo del curso. El curso tendrá dos exámenes, uno trimestral y otro final, cuyo objetivo es evaluar si se han adquirido todas las competencias.

PREPARACIÓN PARA CLASE

Para el mejor funcionamiento de la asignatura, el alumno debe llegar cada día preparado a clase, habiendo realizado las tareas asignadas en el programa. El trabajo en casa es importantísimo ya que permitirá al alumno anticipar el contenido de la clase. Se tratará, básicamente, de leer la información del manual y hacer los ejercicios de comprensión que en él aparecen. Esta tarea es clave para poder seguir el ritmo de la clase, puesto que facilitará la comprensión del visionado.

Trabajar las lecturas antes de venir a clase prepara al alumno para hacer preguntas y dar opiniones sobre la materia en clase.

- Lee los temas asignados antes de clase
- Reflexiona sobre preguntas que pueden dar lugar a debates interesantes
- Toma notas durante las explicaciones y discusiones en clase

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la participación de clase; participación en las actividades (si las hay) exámenes y tareas.

- **Participación**
Debe ser activa, es de decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas, sino que también debe hacer comentarios y participar activamente en los ejercicios propuestos en clase tanto en grupo como individualmente. Además el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y hacer los ejercicios relacionados con el texto. Se espera que el estudiante demuestre madurez y responsabilidad en el aula por lo que los gestos, actitud pasiva como dormir en clase, y tener

comportamientos inadecuados en el aula pueden repercutir negativamente en la nota de este apartado. El porcentaje total de este apartado es de un 10 %.

- **Exámenes.**

Se recomienda leer todas las lecturas, manual y artículos y hacer resúmenes de los temas que se traten en clase además de tomar apuntes de las explicaciones del profesor. Esto debe ser revisado por el alumno por si no entiende algo, en este caso debe preguntar al profesor el siguiente día de clase para aclarar todas las dudas. Es mejor ir estudiando y repasando cada semana un poco antes de que llegue el día del examen para tener los conocimientos adecuados para el mismo. Habrá un examen parcial y otro final, no son acumulativos. El porcentaje total de este apartado es de un 50%, 25% por cada examen.

Si el profesor detecta copia o plagio en el examen, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

El profesor se reserva el derecho de hacer "exámenes sorpresa" cuando lo crea oportuno. Estos exámenes serán siempre al comienzo de la clase y además serán muy breves (cinco minutos más o menos). Se valorarán como una nota más de tarea.

- **Trabajo escrito.**

El estudiante tendrá que hacer un trabajo de investigación (dossier) sobre una película española a elegir. El porcentaje total de este apartado es de un 20%.

Nota. Si el trabajo no se entrega en la fecha indicada el estudiante recibirá un punto menos por cada día de retraso.

- **Presentación oral.**

El trabajo escrito de la película (dossier) será expuesto en una presentación oral en la que el estudiante tendrá la oportunidad de demostrar la capacidad de análisis aprendida a lo largo del curso. La presentación incluirá los mismos apartados de las películas que se ven en clase.

El porcentaje total de este apartado es de un 20%.

Plagio:

Los trabajos de investigación deben exponer ideas propias de los estudiantes. El trabajo de otros escritores o expertos utilizado para apoyar las ideas de los estudiantes debe ser citado apropiadamente. La utilización inadecuada de un texto o trabajo de otra persona se considera plagio. Plagiar es una violación de las normas académicas y puede tener como resultado el suspenso del trabajo o incluso de la asignatura para la cual el trabajo fue escrito. En casos extremos puede suponer la expulsión del programa. Las guías para escribir el trabajo adecuadamente las debe proporcionar el profesor.

BAREMACIÓN DE LA NOTA

PARTICIPACIÓN	10%
EXAMEN TRIMESTRAL	25%
EXAMEN FINAL	25%
TRABAJO ESCRITO	20%
PRESENTACIÓN	20%

ASISTENCIA

La asistencia a clase es OBLIGATORIA. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (1 ausencia) en el programa de verano y (2 ausencias) en los programas de otoño y primavera, su nota final reflejará un descenso de 10 puntos por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por su Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Los estudiantes con algún tipo de necesidad especial pueden contactar con Antonio Fernández: antonio.fernandezm@uah.es El Instituto Franklin-UAH cuenta con las medidas necesarias para ayudar en sus estudios a aquellos estudiantes que demuestren, por medio de un justificante médico, tener necesidades especiales.

USO DE LA TECNOLOGÍA EN CLASE

La tecnología en el aula es fundamental hoy en día. Ahora bien, si se utiliza de una manera inapropiada puede perjudicar el aprendizaje del alumno. Por ejemplo, comprobar el correo electrónico, chatear con otros usuarios, navegar por la web con propósitos diferentes al contenido de la clase etc... El mal uso de estas herramientas puede distraer a otros compañeros igualmente por lo que solamente está permitido tomar notas con el ordenador. Para cualquier otro uso se debe pedir permiso al profesor.

USO DEL AULA VIRTUAL

Este curso está alojado en la plataforma virtual Blackboard de la UAH. En base a las necesidades del curso y programa se podrá utilizar la plataforma para realizar ejercicios o enseñar la clase. En todo caso, se informará previamente a los alumnos.

PROGRAMA DE LAS CLASES

	MATERIA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES ALUMNO
	<p>Unidad 1: Introducción al curso. Presentación del programa. Presentación de la II República (1931- 1936)</p>	<p>Comprar el manual del curso. Leer el dossier de la primera película. Atender las explicaciones del profesor en las presentaciones en clase y escribir las ideas principales. Preguntar las dudas.</p>
	<p>VISIONADO PELÍCULA: <i>La lengua de las mariposas</i>. Lectura y discusión sobre el periodo. Presentación del contexto histórico de <i>Tierra y Libertad</i></p>	<p>Contestar las preguntas del manual sobre la película. Debate general sobre la película, contestación de preguntas del manual y resolución de dudas.</p>
	<p>VISIONADO PELÍCULA: <i>Tierra y Libertad</i></p>	<p>TAREA: Leer contexto histórico de <i>Tierra y Libertad</i></p>
	<p>Debate: Papel de las Brigadas Internacionales. ¿tiene sentido ir a luchar a otros países por ideales políticos?</p>	<p>Investigar sobre los grupos de extranjeros que vinieron a España a luchar en el bando republicano y por qué.</p>
	<p>Contexto histórico: Explicaciones generales sobre el periodo de dictadura franquista: los primeros años y la represión. Lectura y discusión sobre el periodo.</p>	<p>TAREA: Leer el dossier de la película Los años bárbaros</p>
	<p>VISIONADO PELICULA: Los años bárbaros</p>	<p>Contestar las preguntas de la película</p>
	<p>Contexto histórico: Explicaciones generales sobre el periodo de dictadura franquista: el nacimiento de ETA y el problema del terrorismo. Lectura y discusión sobre el periodo</p>	<p>TAREA: Leer el dossier de la película Lobo y contestar a las preguntas</p>
	<p>VISIONADO PELICULA: Lobo</p>	

	<p>Contexto histórico:</p> <p>Explicaciones generales sobre el periodo de dictadura franquista: los problemas económicos, la inmigración.</p> <p>Lectura y discusión sobre el periodo</p>	<p>TAREA: Leer el dossier de la película Un franco, catorce pesetas</p>
	<p>VISIONADO PELICULA: Un franco, catorce pesetas</p>	<p>Contestar las preguntas de la película</p>
	<p>Contexto histórico:</p> <p>Explicaciones generales sobre el periodo de dictadura franquista: los problemas económicos, sociales, la drogadicción, machismo.</p> <p>Lectura y discusión sobre el periodo</p>	<p>TAREA: Leer el dossier de la película La isla mínima</p>
	<p>VISIONADO PELICULA: La isla mínima</p>	<p>Contestar las preguntas de la película</p>
	<p>Contexto histórico:</p> <p>Explicaciones generales sobre el periodo de democracia: los problemas económicos, desempleo y reconversión industrial durante la democracia.</p> <p>Lectura y discusión sobre el periodo</p>	<p>TAREA: Leer el dossier de la película Los lunes al sol</p>
	<p>VISIONADO PELICULA: Los lunes al sol</p>	<p>Contestar las preguntas de la película</p>
	<p>Contexto histórico:</p> <p>Explicaciones generales sobre el periodo de democracia: diferencias entre el campo y la ciudad, el papel de las mujeres, el incesto.</p>	<p>TAREA: Leer el dossier de la película Volver</p>
	<p>VISIONADO PELICULA: Volver</p>	<p>Contestar las preguntas de la película</p>

	Contexto histórico: Explicaciones generales sobre las diferencias regionales, estereotipos.	Leer dossier de película
	VISIONADO PELICULA: Ocho apellidos vascos	Realizar los ejercicios del manual
	Contexto histórico: Explicaciones generales sobre la problemática del desempleo, tráfico de drogas.	Leer dossier de película
	VISIONADO PELICULA: El niño	Realizar los ejercicios del manual.

BIBLIOGRAFÍA

El estudiante deberá comprar el manual de clase en reprografía. Edificio Colegio de Málaga. Junto al Instituto.

AMPLIADA (esta bibliografía se puede encontrar en la biblioteca del Colegio de Málaga).

Alonso Barahona, F. Biografía del cine español. CILEH. Barcelona. 1995.

AA.VV. Cine español (1896-1988) Madrid. Ministerio de Cultura. 1989.

AA.VV. Historia del cine español. Madrid. Cátedra. 1995.

Caparrós, J. M. El cine español de la democracia (1975-1989). De la muerte de Franco al "cambio" socialista. Anthropos. Barcelona. 1992.

Fernández Sebastián, J. Cine e Historia en el aula. Akal., Madrid, 1989.

Ferro, M. Historia contemporánea y cine. Ariel. Barcelona, 2000 (2ª ed.)

García Fernández, E. C. Cine e Historia. Las imágenes de la historia reciente. Arco Libros. Madrid, 1998.

Gubern, R. 1936-1939: la guerra de España en la pantalla. De la propaganda a la historia. Filmoteca Española. Madrid. 1986.

Gubern, R., y otros Historia del cine español. Cátedra. Madrid 1995.

Hueso, A. L. El cine y el siglo XX. Ariel. Barcelona, 1998.

Platas Tasende, Ana Mª. Literatura, cine y sociedad. Textos literarios y fílmicos. Tambre. La Coruña.1994.

Kinder, Marsha. Blood Cinema. The Reconstruction of National Identity in Spain. California and London. University of California Press, 1993.

Kinder, Marsha, ed. Refiguring Spain. Cinema/ Media/ Representation. Durham and London. Duke University Press, 1997.

Romaguera, J.; Rimbau, E. (eds.) La historia y el Cine. Fontamara. Barcelona, 1983.

Seguin, Jean Claude. Historia del cine español. Acento Editorial. Madrid. 1995.

Quesada, Luís. La novela española y el cine. J.C. Madrid.1996.

Villegas López, M. Arte, cine y sociedad. J.C. Madrid. 1991.

HABLAMOS SÓLO EN ESPAÑOL

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del estudiante dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel alto de español.

Este programa está sujeto a cambios.