

Asignatura	Teatro Español Contemporáneo (Exilio e Interior)
Programa	Study Abroad
Créditos 4.5 ECTS	3 USA
Horas de clase	45
Tutorías	con cita previa
Pre-requisitos	Español intermedio
Idioma	Español
Tipo de enseñanza	Presencial.

PRESENTACIÓN

El interés y los beneficios de que un estudiante aprenda un segundo idioma a través de una clase de teatro van más allá de la adquisición de ese idioma ayudando al desarrollo de la comprensión cultural, la creatividad, el desarrollo cognitivo y el crecimiento personal y profesional. Aparte del desarrollo de la competencia lingüística y mejora de las habilidades comunicativas, tomar una clase de teatro en un segundo idioma puede proporcionar a los estudiantes una comprensión más profunda de los matices culturales y las tradiciones asociados con ese idioma, ayudándoles a apreciar el contexto en el que este idioma se utiliza. A su vez, el teatro es una forma de arte que fomenta la creatividad y la expresión, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes formas de comunicarse y expresar sus emociones. La competencia en un segundo idioma a menudo se considera una ventaja en varios campos profesionales. Combinar el aprendizaje de idiomas con el teatro puede hacer que un estudiante destaque, especialmente en industrias que valoran la creatividad, las habilidades de comunicación y la conciencia cultural.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

A través del estudio de la dramaturgia contemporánea y de su recepción crítica estudiaremos la coyuntura histórica de España en la actualidad.

El objetivo de este curso es que el estudiante aprenda a apreciar la literatura en español y a conocer la historia a través de ella. Se trataría de ofrecer una visión sobre la evolución de las identidades y de las culturas españolas en castellano en el contexto de la situación actual del país.

La lengua vehicular será el español por lo que los estudiantes desarrollarán su competencia lingüística en dicho idioma. El nivel mínimo recomendado para el curso es un B1.

Este paseo por el teatro y la historia comenzará a principios del siglo XX y terminará con las últimas publicaciones y representaciones del año 2023.

COMPETENCIAS

1. Desarrollo de la competencia lingüística oral y escrita con un lenguaje actual y conversacional.
2. Mejor comprensión de la cultura y tradiciones de un país.
3. Conocimiento del contexto histórico en el que se desarrollan las obras.
4. Desarrollo de la creatividad de la expresión.
5. Desarrollo de los beneficios cognitivos.
6. Desarrollo de una perspectiva global
7. Crecimiento personal

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Las sesiones se desarrollarán en torno a una primera parte de **conferencia** (introducción a la sesión) impartida por la profesora, y una segunda parte de **presentaciones orales o debate**. La lectura previa a la sesión de clase del material indicado en el Programa es obligatoria.

Se impartirán dos exámenes (**Parcial y Final**) y se realizará un **Trabajo Escrito** (entrega: último día de clases) a final de curso de entre 10 y 12 páginas (bibliografía aparte) sobre el que se dará debida información en clase. La participación y la ejecución de la tarea son fundamentales para el normal desarrollo de la sesión; ambas conllevan un peso muy importante sobre la nota final del estudiante.

Como complemento práctico a las clases y a la lectura en casa, recomendamos la asistencia como espectadores a obras de teatro tanto en Madrid como en Alcalá. Daremos información en clase sobre algunas obras de especial interés.

PREPARACIÓN PARA CLASE

Trabajar las lecturas antes de venir a clase te prepara para hacer preguntas y dar opiniones sobre la materia en clase.

- Lee los temas y obras asignados antes de clase
- Reflexiona sobre preguntas que pueden dar lugar a debates interesantes
- Toma notas durante las explicaciones y discusiones en clase

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán realizar con antelación a la sesión las **lecturas y tareas** asignadas por la profesora para cada clase. La **asistencia** es obligatoria y sólo se permiten **dos faltas** sin justificar. A partir de la tercera falta sin justificar, la penalización será de medio punto menos sobre la nota final.

Participación.

La participación debe ser activa, es de decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas, sino que también debe hacer comentarios y participar activamente en los ejercicios propuestos en clase tanto en grupo como individualmente. Además, el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y hacer los ejercicios relacionados con el texto. Se espera que el estudiante demuestre madurez y responsabilidad en el aula por lo que los gestos, actitud pasiva como dormir en clase, y tener comportamientos inadecuados en el aula pueden repercutir negativamente en la nota de este apartado.

Exámenes

Durante el tiempo del examen no se podrá salir del aula. Si algún estudiante sale del aula, incluso para ir al baño durante el tiempo de realización del examen el alumno no podrá volver a entrar para retomar esta prueba de evaluación.

Trabajo Final

El trabajo Final consistirá en la creación de una obra de teatro escrita por el estudiante (el estudiante coo autor) según las indicaciones e información aportada en clase.

Nota. Si el trabajo no se entrega en la fecha indicada el estudiante recibirá un punto menos por cada día de retraso.

Presentación Oral

La Presentación Oral consistirá en una exposición sobre el texto teatral que el estudiante escribe para el trabajo de final de curso. Podrán utilizarse audiovisuales. La presentación durará entre 15 y 20 minutos, dejando los 10 minutos finales para preguntas, respuestas y debate.

Nota: Los trabajos deben exponer ideas propias de los estudiantes. El trabajo de otros escritores o expertos utilizado para apoyar las ideas de los estudiantes debe ser citado apropiadamente. La utilización inadecuada de un texto o trabajo de otra persona se considera plagio. Plagiar es una violación de las normas académicas y puede tener como resultado el suspenso del trabajo o incluso de la asignatura para la cual el trabajo fue escrito. En casos extremos puede suponer la expulsión del programa.

BAREMACIÓN DE LA NOTA

El baremo de la nota de clase quedará de la siguiente manera:

PARTICIPACIÓN Y TAREAS	20 %
EXAMEN PARCIAL	25%
EXAMEN FINAL	25%
TRABAJO FINAL	20 %
PRESENTACIÓN ORAL	10 %

Participación y tareas para realizar dentro o fuera del aula: 20%. **Trabajo Final:** 20% (daremos información en clase). **Examen Parcial:** 25%. **Examen Final:** 25%. **Presentación Oral:** 10% (más información en clase). **Crédito Extra:** * Microteatro (10 pts. sobre la nota final)

* **Crédito Extra.** Si se quiere obtener crédito extra (10 pts.) sobre la nota final, hay la posibilidad de escribir una reseña sobre una obra de Microteatro a la que se haya asistido durante el curso. La reseña debe ser escrita a ordenador, con un tamaño de letra estándar (Times Roman o Arial a 11), y debe contener un mínimo de 800 palabras. Se requiere adjuntar el ticket de entrada al Microteatro.

ASISTENCIA

La asistencia a clase es OBLIGATORIA. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (2 ausencias), su nota final reflejará un descenso de 10 puntos por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por su Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Los estudiantes con algún tipo de necesidad especial pueden contactar con Antonio Fernández: antonio.fernandezm@uah.es El Instituto Franklin-UAH cuenta con las medidas necesarias para ayudar en sus estudios a aquellos estudiantes que demuestren, por medio de un justificante médico, tener necesidades especiales.

USO DE TECNOLOGÍA EN CLASE

La tecnología en el aula es fundamental hoy en día. Ahora bien, si se utiliza de una manera inapropiada puede perjudicar el aprendizaje del alumno. Por ejemplo, comprobar el correo electrónico, chatear con otros usuarios, navegar por la web con propósitos diferentes al contenido de la clase, etc. El mal uso de estas herramientas puede distraer a otros compañeros igualmente por lo que solamente está permitido tomar notas con el ordenador. Para cualquier otro uso se debe pedir permiso al profesor.

PROGRAMA DE CLASE

Introducción al curso. Syllabus. Trabajo Final y Presentación Oral
Introducción a la Historia de España: RESUMEN – INTRODUCCIÓN DE LA HISTORIA DE ESPAÑA De la prehistoria al final del reino visigodo.
Mapa de las Comunidades Autónomas. Comunidades Autónomas de España
Comentario de Textos Teatrales (Análisis): pautas comentario teatro.pdf

Introducción a la Literatura-Historia Contemporánea: Teatro Español del siglo XX.
Resumen histórico: El siglo XX en España
Teatro contemporáneo: origen, características, tipos, autores, obras
LECTURA 1: Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba. (Libro en papel y/o digital)
La casa de Bernarda Alba
la casa de Bernarda Alba (video) (12'02'')
Explicación La casa de Bernarda Alba(video de PP) 16'39''

Mujeres y Literatura Social: María Lejárraga. M. Teresa León.
Historia de España 11: II República y Guerra Civil (4 58 '')
Los derechos de las mujeres en la II República | Ameco Press (texto & 8 16 '')
Páginas teatrales (31). Diálogos imposibles (II). La huelga en el teatro
LECTURA 2: Huelga en el puerto, 1933. Huelga en el puerto (Libro en digital)

Pre-Guerra / Guerra / Post-guerra.
la guerra civil española. (1936 – 1939). (6 páginas)
Cuando la mujer era un "ciudadano de segunda" en España
Cuestiones de género – Política, Cultura y Sociedad en la España Contemporánea
VISTA PREVIA VISTA PREVIA 9:02 LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA YouTube · History of Spain 11 nov 2020 (9,01')
El día en que el Museo del Prado casi no celebra más aniversarios - (6,28')
LECTURA 3: Miguel Mihura, Tres Sombreros de Copa (se escribe en 1932; se estrena en 1952). Libro en papel y/o digital
Tres-sombreros-de-copa-Miguel-Mihura.pdf

Continuación.
Tres sombreros de copa de Miguel Mihura
Información sobre el Examen Parcial. Intro. Presentaciones Orales (Información).

EXAMEN PARCIAL

Franquismo y exilio.

Así era la situación de España justo después de la guerra

Resumen histórico: El siglo XX en España

El FRANQUISMO explicado a niños de PRIMARIA.

El exilio del medio millón de españoles que jamás recuperaron su país

Una geografía del exilio republicano español | Cultura

El exilio republicano español de 1939

Profesor de Historia, Geografía y Arte: Franquismo

Francisco Boix. Un fotógrafo en el infierno. Trailer

University of Toronto Press – Spaniards in Mauthausen.

<https://www.mpr.gob.es/memoriademocratica/ayudas-a-las-victimas/Paginas/fallecidos-espanioles.aspx>

LECTURA 4: Buero Vallejo, Historia de una Escalera; estreno, 1949.

Teatro en el exilio: Alejandro Casona, Rafael Alberti y Max Aub.

LECTURA 5: La dama del alba, 1944 La dama del alba

<https://www.youtube.com/watch?v=-eLpyK9nUgw> (Vídeo-Resumen, 4')

Resumen Completo: La dama del Alba de Alejandro Casona (Resumen por capítulos)

Presentaciones orales (revisión de la información)

LECTURA 6: Buero Vallejo, El tragaluz. Libro en papel y/o digital
el tragaluz. Buero Vallejo.pdf

Implicaciones Políticas en El Tragaluz de Buero Vallejo

<https://m.youtube.com/watch?v=n7hrsghb9PI>

Max Aub. Teatro Breve.

El teatro breve de Max Aub | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

1939 El exilio republicano español (3')

Ojeada al teatro breve de Max Aub

Instituto Cervantes sobre Max Aub

PELÍCULA 1: "En el balcón vacío", película del exilio en México. Trabajo en casa. (53')

Cont. La película del exilio, entrevista a María Luisa Elío (1'37'')

Fin de la dictadura.

El cambio social en España en los años 80 a través de la imagen

Teatro del siglo XXI. Presentación versus representación

LECTURA 7: OBRA DE TEATRO DE ANTIGUOS ALUMNOS: Libro en digital

Informe Semanal: Los niños robados del franquismo | RTVE Play (15')

Los niños que Franco robó (15'37")

El robo de bebés durante el franquismo y la monarquía parlamentaria (1:38:10)

Examen Final. Entrega del Trabajo Final.

* **Las fechas de las actividades culturales** pueden sufrir alteraciones. Las Instituciones a las que está programada la visita se reservan el derecho al cambio de las mismas en función de sus necesidades de agenda o posibles eventualidades administrativas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Material fotocopiado y/o electrónico complementario (cuando sea necesario).

2. Obras de teatro principales para el curso:

Carlos Arniches, La señorita de Trevélez

Ramón María del Valle Inclán, Luces de Bohemia

Federico García Lorca, La Casa de Bernarda Alba

María Teresa León, Huelga en el puerto

Alejandro Casona, La Dama del Alba

Rafael Alberti, Noche de guerra en el Museo del Prado

Max Aub, Teatro en un acto.

Miguel Miura, Tres Sombreros de Copa

Antonio Buero Vallejo, Historia de una Escalera y El Tragaluz

Ana Diosdado, Los ochenta son nuestros

Angélica Liddell, La casa de la fuerza.

Juan Mayorga, El chico de la última fila

Lola Blasco, Siglo mío, bestia mía.

3. Apoyo de audiovisuales en clase.

HABLAMOS SÓLO EN ESPAÑOL

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del estudiante dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel alto de español.