

## NORMAS DE REFERENCIAS INSTITUTO FRANKLIN-UAH

Las referencias correspondientes a la fuente deben aparecer incluidas en el texto y en el listado final de referencias, siguiendo las normas MLA (8ª edición).

### NORMAS GENERALES

#### Referencias incluidas en el texto

1. Autores de los que solo se va a referenciar una obra
  - Incluya únicamente el apellido, o los apellidos, del autor o autores entre paréntesis. Si se trata de una cita literal, indique, siempre que sea posible, el número o los números de páginas.
  - Ejemplo: “[...]” (López Hernández 201-225).
2. Autores de los que se referencia más de una obra
  - Incluya el apellido, o los apellidos, del autor o autores entre paréntesis y, separado por una coma, identifique la obra a la que pertenece la cita o idea. Si se trata de una cita literal, indique, siempre que sea posible, el número o los números de páginas.
  - Ejemplo: “Quitémosles los disfraces y quedan reducidos a gente como yo, sin rostros ni facciones” (Donoso, El obsceno 129)

#### Apartado de referencias

- No numere las referencias.
- Asegúrese de que todas las referencias incluidas en el texto aparezcan en esta sección.
- Las referencias deberán aparecer ordenadas alfabéticamente o, en casos concretos –como filmografías– por orden cronológico de más reciente a más antigua.
- Si se incluyen dos o más obras del mismo autor publicadas en el mismo año, el año deberá estar seguido de una letra (sin espacio), y el nombre del autor deberá aparecer elidido en los casos posteriores.
  - Hernández López, Antonio. [...] 1990a.
  - ---. [...]. 1990b.
- Si una entrada requiere más de una línea utilice sangría francesa. A continuación se explica cómo aplicar este tipo de sangrado.
  1. Seleccione todas las referencias que aparezcan en su lista.
  2. Haga clic sobre la selección con el botón derecho y, en el menú emergente, seleccione la opción “Párrafo...”.
  3. Se abrirá una ventana cuya primera pestaña se llama “Sangría y espacio”. La parte central de esta pestaña está dedicada a la sangría.
  4. En la parte donde pone “Especial:”, despliegue la cinta de opciones y seleccione “Sangría francesa”.
  5. Haga clic en “Aceptar” en la parte inferior derecha de la ventana.
  6. Si alguna de las referencias ha sufrido alguna modificación en el margen, desplazándose más hacia la derecha o hacia la izquierda que el resto, selecciónela y muévala con la regla que hay en la parte superior del documento.

A continuación encontrará una tabla con algunos de los casos de referencia más frecuentes. Si tiene cualquier duda, puede consultar la 8ª edición del manual de MLA.

<b>LIBRO: UN AUTOR</b>
Apellidos, Nombre. <i>Título</i> . Editorial, fecha de publicación.
Pennac, Daniel. <i>Como una novela</i> . Anagrama, 1998.
<b>LIBRO: DOS AUTORES</b>
Apellidos, Nombre y Nombre Apellido. <i>Título</i> . Editorial, fecha de publicación.
Lightbown, Patsy M. y Nina Spada. <i>How Languages are Learned</i> . Oxford University Press, 2017.
<b>LIBRO: MÁS DE DOS AUTORES</b>
Apellidos, Nombre, et al. <i>Título</i> . Editorial, fecha de publicación.
Booth, Wayne C., et al. <i>The Craft of Research</i> . University of Chicago Press, 2003.
<b>LIBRO EDITADO</b>
Apellidos, Nombre, editor./Apellidos, Nombre y Nombre Apellidos, editores. <i>Título</i> . Editorial, fecha de publicación.
Miller, John, y Tim Smith, editores. <i>Cape Cod Stories: Tales from Cape Cod, Nantucket, and Martha's Vineyard</i> . Chronicle Books, 1996.
<b>CAPÍTULO DE UN LIBRO EDITADO</b>
Apellidos, Nombre. "Título del capítulo". <i>Título del libro</i> , editado por Nombre Apellido. Editorial, fecha de publicación, pp. página de inicio-página de fin.
Toibin, Colm. "Send My Roots Rain: Gerard Manley Hopkins". <i>Not Less Than Everything</i> , editado por Catherine Wolff. HarperOne, 2013, pp. 284-99.
<b>LIBRO COORDINADO</b>
Apellido, Nombre, coordinador. <i>Título</i> . Editorial, fecha de publicación.
Barrón Pastor, Juan Carlos e Ignacio Díaz de la Serna. <i>Encuentros y desencuentros. Ensayos sobre la cercana lejanía con Estados Unidos</i> . Universidad de Alcalá, 2020.
<b>ARTÍCULO DE REVISTA CIENTÍFICA</b>
Apellido, Nombre. "Título del artículo". <i>Nombre de la revista</i> , vol. XX, no. Y, fecha de publicación, pp. página de inicio-página de fin.
Bagchi, Alaknanda. "Conflicting Nationalisms: The Voice of the Subaltern in Mahasweta Devi's Bashai Tudu". <i>Tulsa Studies in Women's Literature</i> , vol. 15, no. 1, 1996, pp. 41-50.
<b>ARTÍCULO DE PERIÓDICO</b>
Apellido, Nombre. "Título del artículo". <i>Nombre del periódico</i> , fecha de publicación, p. página.
Brubaker, Bill. "New Health Center Targets County's Uninsured Patients". <i>Washington Post</i> , 24 May 2007, p. LZ01.
<b>TESIS</b>
Apellido, Nombre. <i>Título</i> . Año. Universidad, tesis doctoral.
Bile, Jeffrey. <i>Ecology, Feminism, and a Revised Critical Rhetoric: Toward a Dialectical Partnership</i> . 2005. Ohio University, tesis doctoral.

### ENTREVISTA PERSONAL

Apellido del entrevistado, Nombre. Entrevista Personal. Fecha.

Smith, Jane. Entrevista personal. 19 mayo 2014.

### ENTREVISTA PUBLICADA

Apellido del entrevistador, Nombre. Entrevista con Nombre del entrevistado. *Nombre de la publicación*, vol. XX, n. Y, año, pp. página de inicio-página de fin.

Gaitskill, Mary. Entrevista con Charles Bock. *Mississippi Review*, vol. 27, no. 3, 1999, pp. 129-50.

### ARTE Y FOTOGRAFÍA

Apellido, Nombre. *Título*. Año, lugar, ciudad. (Si se encuentra en un volumen, referenciar también)

Goya, Francisco. *The Family of Charles IV*. 1800, Museo del Prado, Madrid.

### MÚSICA

Nombre del artista. "Título". *Álbum*, Discográfica, año.

Nirvana. "Smells Like Teen Spirit". *Nevermind*, Geffen, 1991.

### PELÍCULA

Título. Dirigida por Nombre y apellido del director, Productora, año.

*Speed Racer*. Dirigida por Lana Wachowski y Lilly Wachowski, Warner Brothers, 2008.

### SERIE DE TELEVISIÓN

Apellido, Nombre del creador, creador. *Título de la serie*. Productora, año.

Daniels, Greg y Michael Schur, creadores. *Parks and Recreation*. Deedle-Dee Productions y Universal Media Studios, 2015.