



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN  
EN ESTUDIOS NORTEAMERICANOS  
“BENJAMIN FRANKLIN”

<b>Asignatura</b>	Introducción a la literatura española: las grandes obras
<b>Programa</b>	Study Abroad
<b>Créditos</b>	3 USA / 4.5 ECTS
<b>Horas de clase</b>	45
<b>Tutorías</b>	Con cita previa
<b>Requisitos</b>	Nivel de español intermedio-alto.
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tipo de enseñanza</b>	Presencial.

## PRESENTACIÓN

El curso está orientado a los estudiantes norteamericanos que desean tener un conocimiento general y completo de la literatura española desde la Edad Media hasta la actualidad y, más concretamente, de las obras españolas que por su calidad literaria han pasado a la Historia de la Literatura Universal. Está estructurado desde un punto de vista práctico, siempre enfocado en los textos literarios dentro de un contexto histórico y sociocultural.

La estructura del curso trata de integrar las diferentes manifestaciones artísticas en el devenir histórico, para que el alumno pueda identificarlas en los textos literarios de cada época.

Se trata, en definitiva, de acercar al estudiante a las obras más influyentes de la literatura española. De cada autor se estudiarán sus características estilísticas esenciales, se situará dentro de un período o movimiento concreto, se leerán fragmentos de sus obras más importantes se visionará la película de una de las obras de cada autor tratado y, por último, se debatirá desde el punto de vista literario, dejando en un segundo plano los aspectos puramente cinematográficos.

Los objetivos del curso están relacionados con el aprendizaje que el estudiante pueda obtener de la cultura y la literatura española y su adaptación cinematográfica.

- Conocer y manejar las técnicas narrativas e influencias de la cultura clásica, tanto griega y romana como las propias de la cultura en castellano para la mejor interpretación del mundo actual, acudiendo a las fuentes de los mitos y estereotipos de lo español y europeo, así como a la construcción de una realidad identitaria que unifica a los pueblos de la península ibérica con Latinoamérica.
- Comprender la literatura española en sus temáticas, aspectos formales y culturales desde sus orígenes hasta la influencia posterior en la literatura y cultura universal.
- Identificar las adaptaciones más fieles o representativas a otros medios audiovisuales de las obras literarias fundamentales de la Literatura española desde la Edad Media hasta la actualidad.

## COMPETENCIAS.

### Competencias generales (CG):

**CG1:** Comentar y argumentar con ideas complejas los textos leídos, oralmente o por escrito.

**CG2:** Exponer y defender tanto por escrito como oralmente los conocimientos adquiridos.

**CG3:** Desarrollar la capacidad crítica para expresar opiniones.

### Competencias específicas (CE):

**CE1:** Conocer las obras maestras de la Literatura española desde la Edad Media hasta la actualidad, así como sus características y los autores más influyentes.

**CE2:** Conseguir un conocimiento global y lineal de la historia de la Literatura española.

**CE3:** Analizar las características estilísticas más relevantes de los principales autores españoles con el objetivo de que el alumno sepa ubicar las obras literarias dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron escritas.

## METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Se impartirán lecciones teórico-prácticas basadas, en las explicaciones del profesor y completadas por los materiales divididos en módulos que el profesorado dejará en un folder on line al cual tendrá acceso el estudiante desde el primer día de clase. Nuestro objetivo es conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos, por eso es muy importante tener en cuenta las ideas previas de los alumnos, para poder utilizar una metodología flexible. Contamos con que en el aula habrá diversidad de alumnos, por lo tanto, cuando sea necesario, se harán adaptaciones individuales.

La estrategia metodológica que seguiremos será la siguiente:

- Como trabajo previo a la clase, los alumnos deberán haber leído los capítulos y/o materiales de clase indicados para ese día, para que los estudiantes puedan seguir la explicación teórica sin demasiada dificultad. Los módulos están divididos en temas con una parte teórica y una práctica.
- Al inicio de la sesión realizaremos una breve introducción teórica de los conceptos que vayamos a tratar, intentando relacionarlos con los conocimientos previos de cada alumno.
- A continuación, se explicarán de manera más detallada los conceptos básicos del material que previamente habían leído los alumnos, contando con su participación, convirtiéndola así en una explicación dinámica e interactiva.
- Una vez asimilada dicha información, los alumnos deberán aplicarla a la práctica mediante textos y ejercicios reseñados por el profesor en el dossier presente en la plataforma on line. seleccionados por el profesor. Estos textos y ejercicios no constituyen un dossier cerrado; el profesorado está abierto a las sugerencias del alumnado.
- Por último, al finalizar cada tema y módulo se extraerán conclusiones entre el profesor y el alumno, siendo este el que plantee las mismas y el profesor el que oriente y guíe para obtener conclusiones coherentes con lo aprendido.

## PREPARACIÓN PARA CLASE

Trabajar las lecturas y contenidos teóricos antes de venir a clase te prepara para hacer preguntas y dar opiniones sobre la materia en clase.

- Lee las partes teóricas asignadas por el profesor en los dossieres de cada uno de los temas.
- Reflexiona sobre preguntas que pueden dar lugar a debates interesantes
- Toma notas durante las explicaciones y discusiones en clase.
- Aplicar las clases participativas presenciales y las notas tomadas de las explicaciones para la realización de los ejercicios reseñados por el profesor en el dossier de cada módulo y tema a entregar los días marcados por el profesor en la programación.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la participación de clase, tanto online como presencial; participación en las actividades, exámenes y tareas.

- **Participación.**  
Debe ser activa, es de decir, el alumno no solo debe preguntar sus dudas, sino que también debe hacer comentarios y participar activamente en los ejercicios propuestos en clase tanto en grupo como individualmente. Además, el estudiante deberá leer los textos asignados por el profesor y

hacer los ejercicios relacionados con el texto. Se espera que el estudiante demuestre madurez y responsabilidad en el aula por lo que los gestos, actitud pasiva como dormir en clase, y tener comportamientos inadecuados en el aula pueden repercutir negativamente en la nota de este apartado.

El porcentaje total de este apartado es de un 10 %.

- **Exámenes.**

**Examen (parcial):** Se realizará a mediados de curso (ver fecha en el apartado del programa de las clases). El temario abarcará desde el primer día de clase hasta el día reseñado en el programa. El examen consistirá en dos partes; una parte práctica en la que el estudiante tendrá que responder a las preguntas relacionadas con un texto, y otra parte teórica en la cual habrá preguntas de desarrollo. Por ejemplo, las características de un estilo determinado dando ejemplos con autores y obras más representativas.

**Examen (final):** Se realizará al final de curso (ver fecha en el programa de las clases) y no será de carácter acumulativo. También consistirá en dos partes, al igual que el examen parcial. El profesor tendrá que evaluar todas las competencias del curso.

El porcentaje total de este apartado es de un 30 % (15% parcial y 15% final)

Si el profesor detecta copia o plagio en el examen, el estudiante recibirá una nota de cero y no tendrá opción a ningún tipo de recuperación.

El profesor se reserva el derecho de hacer "exámenes sorpresa" cuando lo crea oportuno. Estos exámenes serán siempre al comienzo de la clase y además serán muy breves (cinco minutos más o menos). Se valorarán como una nota más de tarea.

- **Informes Temáticos.** El objetivo de estos informes (seis en total) es analizar los aspectos más importantes del periodo, autor u obra estudiada en cada uno de los apartados dentro de la película elegida y visionada durante las clases prácticas. Con la elaboración de estos informes, el estudiante visualizará la película de una forma crítica que le permitirá desarrollar las competencias específicas 1 y 3.

Cada uno de los informes deberá estar escrito con medios informáticos a espacio simple (1) en tipología de letra Times New Roman 12 y tendrá una extensión de una página. En el informe el estudiante tendrá que reseñar los siguientes aspectos para obtener la máxima calificación en el mismo.

- **Características de la obra y del periodo literario**
- **Ejemplos extraídos de la película que confirmen estas características**
- **Ejemplos de la película que se aparten de las características estudiadas**
- **Breve comentario personal argumentando de forma coherente la impresión final que la película ha causado en el estudiante.**

Cada informe deberá ser entregado el día lectivo siguiente a la proyección de la película correspondiente tal y como se ilustra en el programa de clases y podrá realizarse a través de correo electrónico hasta las 23h59 de la noche de la fecha indicada. Todo informe entregado más allá de la fecha indicada por motivos ajenos al profesor verá reducida su calificación en un 50% a lo que sumará un 10% menos por cada día de más que el alumno entregue tarde el informe.

Es responsabilidad del alumno organizarse para la entrega del informe a tiempo, teniendo en cuenta los posibles problemas técnicos que en ningún caso se considerarán eximentes de la demora.

En caso de plagio el estudiante obtendrá la calificación de 0 en el curso.

El porcentaje total de este apartado es de un 60% (10% cada informe)

## BAREMACIÓN DE LA NOTA

El baremo de la nota de clase quedará de la siguiente manera:

PARTICIPACIÓN	10 %
EXAMEN PARCIAL	15 %
EXAMEN FINAL	15 %
INFORMES TEMÁTICOS	60 %

## ASISTENCIA

La asistencia a clase es OBLIGATORIA. Si el alumno se ausenta más del límite permitido (1 ausencia) en el programa de verano y (2 ausencias) en los programas de otoño y primavera, su nota final reflejará un descenso de 10 puntos por cada falta de asistencia que no haya sido excusada mediante justificante médico o por su Director de Programa. Será responsabilidad del alumno preparar individualmente la materia impartida en clase los días en que se ausente.

## ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Los estudiantes con algún tipo de necesidad especial pueden contactar con Antonio Fernández: [antonio.fernandezm@uah.es](mailto:antonio.fernandezm@uah.es) El Instituto Franklin-UAH cuenta con las medidas necesarias para ayudar en

sus estudios a aquellos estudiantes que demuestren, por medio de un justificante médico, tener necesidades especiales.

## USO DE LA TECNOLOGÍA EN CLASE

La tecnología en el aula es fundamental hoy en día. Ahora bien, si se utiliza de una manera inapropiada puede perjudicar el aprendizaje del alumno. Por ejemplo, comprobar el correo electrónico, chatear con otros usuarios, navegar por la web con propósitos diferentes al contenido de la clase etc... El mal uso de estas herramientas puede distraer a otros compañeros igualmente por lo que solamente está permitido tomar notas con el ordenador. Para cualquier otro uso se debe pedir permiso al profesor.

### PROGRAMA DE LAS CLASES

MATERIA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES ALUMNO
Introducción a la literatura española. Las grandes obras	
Introducción a la literatura medieval. La literatura del prerrenacimiento	Revisión de la presentación del profesor
La literatura del prerrenacimiento. La Celestina	Revisión de la presentación del profesor
La Celestina. Comentario de textos	Lectura de textos que el profesor señale del material
Visionado de "La Celestina". Gerardo Vera, 1996.	Entrega del Informe temático nº1.

La literatura del siglo XVI	Revisión de la presentación del profesor
Transformaciones literarias del siglo XVI. El Lazarillo de Tormes	Revisión de la presentación del profesor
El Lazarillo de Tormes. Comentario de textos.	Lectura de textos que el profesor señale del material.
Visionado de "Lázaro de Tormes", Fernando Fernán Gómez, 2001	Entrega del Informe temático nº2.
Vida y obra de Miguel de Cervantes	Revisión de la presentación del profesor
Las innovaciones de Don Quijote de la Mancha	Revisión de la presentación del profesor
Don Quijote de la Mancha. (Comentario de textos)	Lectura de textos que el profesor señale del material.
Examen parcial	

Visionado de "Don Quijote de Orson Welles". Orson Welles y Jesús Franco, 1992.	Entrega del Informe temático nº3.
La literatura del siglo XVII	Revisión de la presentación del profesor
El Teatro del Siglo XVII. "El perro del hortelano" de Lope de Vega.	Revisión de la presentación del profesor
El Perro del Hortelano. Comentario de textos.	Lectura de textos que el profesor señale del material.
Visionado de "El Perro del Hortelano", Pilar Miró, 1996.	Entrega del Informe temático nº4.
La literatura de la primera mitad del siglo XIX.	Revisión de la presentación del profesor
La literatura de la segunda mitad del siglo XIX. La Regenta	Revisión de la presentación del profesor
La Regenta. Comentario de textos.	Lectura de textos que el profesor señale del material.

Visionado de fragmentos de "La Regenta", Fernando Méndez-Leite, 1995	Entrega del Informe temático nº5.
La literatura de fin de siglo. Generación del 98 y del 27.	Revisión de la presentación del profesor
Literatura de posguerra. La colmena	Revisión de la presentación del profesor
La colmena. Comentario de textos.	Lectura de textos que el profesor señale del material.
Visionado de "La colmena", Mario Camus, 1982.	Entrega del Informe temático nº6.
Examen final	

## BIBLIOGRAFÍA

- Cabrales, J.M. y Hernández Guillermo, *Literatura Española y Latinoamericana*, Sgel, Madrid, 2009.
- Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 1980-2000.
- Mainer, José Carlos, *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Crítica, Madrid, 1994.
- Alonso, Dámaso, *Estudios y Ensayos sobre Literatura, Tercera Parte: Literatura Contemporánea*, Gredos, Madrid, 1975.

La bibliografía específica será entregada por el profesor en el foro de cada módulo y dependerá de la respuesta del estudiante y del nivel cultural y lingüístico que este posea para que sea adaptada de forma coherente y formativa.

## Bibliografía On Line.

- Amplio portal sobre la literatura española: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/>
- Edición con materiales del Quijote On line:  
<https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/default.htm>
- Página con materiales diversos sobre la Historia de la Literatura española:  
<https://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm>
- Página general de historia con un apartado con materiales y vídeos explicativos sobre la historia de la literatura española: <https://historyofspain.es/video/historia-de-la-literatura-espanola/>
- Página con materiales para la Historia de la Literatura española contemporánea:  
<https://2bachilleratolengua.jimdofree.com/apuntes-de-literatura/>

## HABLAMOS SÓLO EN ESPAÑOL

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del estudiante dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un nivel alto de español.