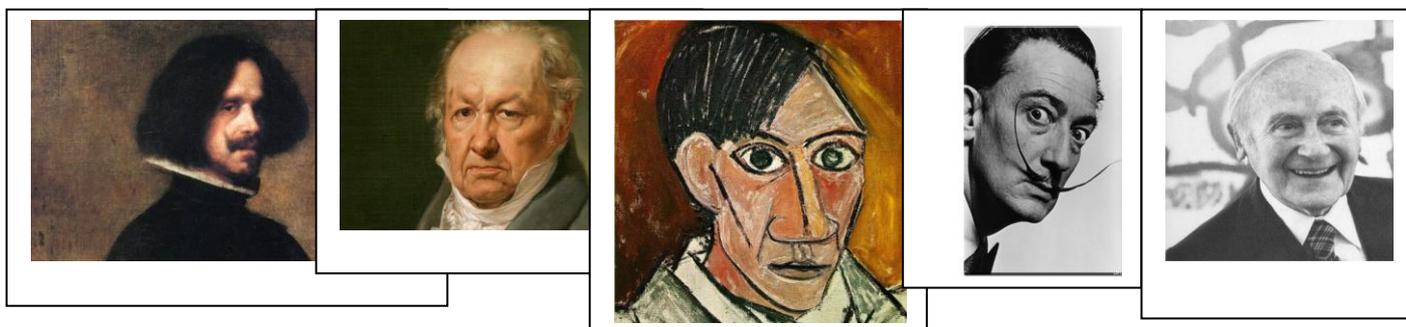


## GUÍA DEL ALUMNO

### HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL: LOS GRANDES PINTORES

---



#### Descripción del curso

El curso, Historia de la pintura española: los grandes pintores, ofrece una visión general del arte pictórico español desarrollado desde la Prehistoria (Cueva de Altamira) hasta las vanguardias del siglo XX poniéndolo en relación con las coordenadas socioculturales que lo crearon. Si bien, el panorama que se ofrece intenta tener un enfoque generalista, sin embargo se hace más hincapié en aquellos genios como el Greco, Velázquez, Goya o Picasso, porque debido a sus destrezas y habilidades marcaron el rumbo del arte pictórico haciendo de la pintura española el alma del arte moderno.

No se aconseja tomar este curso a estudiantes que tengan cierta sensibilidad con el visionado de imágenes con un contenido sexual explícito o religioso.

## Presentación del profesor

### Antonio Fernández Martín



Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera por Bowling Green State University.

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Alcalá.

Cursando el grado de Historia del Arte por la UNED.

FP. Técnico Superior en proyectos de Diseño de Interiores.

Especializado en lengua y cultura española, sus intereses abarcan las disciplinas de arte, civilización y cultura española.

Email: [antonio.fernandezm@uah.es](mailto:antonio.fernandezm@uah.es)

## Resultados de aprendizaje

### Competencias

El enfoque de la enseñanza del curso está centrado en el alumno y basado en competencias. El curso tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias:

<b>Competencia 1.</b>	Identificar las obras pictóricas más relevantes del arte español hasta el siglo XX.
<b>Competencia 2.</b>	Conocer y utilizar la terminología artística para poder describir un cuadro desde su composición hasta la técnica pictórica.
<b>Competencia 3.</b>	Analizar las características más relevantes que adjetivan la obra de los principales pintores españoles con el objetivo de que el alumno sepa ubicar las obras pictóricas más relevantes del arte español de acuerdo al movimiento y estilo artístico en que fueron realizadas.
<b>Competencia 4.</b>	Desarrollar la capacidad de análisis para identificar las características principales de los distintos movimientos artísticos.
<b>Competencia 5.</b>	Exponer y defender tanto por escrito como

	oralmente los conocimientos adquiridos.
<b>Competencia 6.</b>	Reconocer los distintos estilos artísticos a través de las obras de arte que los representan.

### **Requisitos o nivel de español necesario**

No se necesitan requisitos previos. El alumno debería tener un nivel intermedio de español o haber realizado tres semestres de español como segunda lengua.

### **Aplicación práctica del curso**

Con este planteamiento, la asignatura propone el estudio de los elementos básicos de la producción pictórica española. Dicho conocimiento se realizará a partir del análisis e interpretación de las obras, de sus peculiaridades y su sucesión en el tiempo, así como de las diferentes técnicas empleadas para su realización, siempre desde una perspectiva histórica, social e ideológica que permita la interpretación del arte de estas obras en su contexto. Esta asignatura es primordial para la formación del estudiante interesado en la cultura peninsular. Supondrá una primera toma de contacto con un vocabulario artístico específico, imprescindible para el dominio de esta y otras materias del campo de las Humanidades facilitando al tiempo la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación y comentario de las obras de arte.

Al final del curso el alumno obtendrá una formación específica en el campo de la pintura española. Sus conocimientos racionales y críticos junto con su capacidad de análisis podrán cubrir las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral que estén enfocadas en el mundo de las artes.

Objetivos específicos en el campo de los conocimientos:

- Conocimiento de las características, funciones y las líneas básicas de la pintura española a lo largo de su contexto histórico.
- Conocimiento de la teoría del arte y el pensamiento estético dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.

- Conocimiento de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la pintura española.
- Conocimiento y manejo de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada propios de las diferentes manifestaciones artísticas.

## Bibliografía

### Básica

- Grandes Pintores del Arte Español. Se facilitarán los temas en pdf.
- Picasso. Las mujeres de un genio. Editorial. Difusión. Pdf disponible en la plataforma virtual.

### Ampliada

Abrantes, Ricardo, Fernández Araceli y Manzarbeitia Santiago. *Arte Español para Extranjeros*. Hondarribia (Guipuzcua): Editorial Nerea, S.A., 1999.

Bendala, Manuel, Bango G. Isidro, Borrás Gonzalo. *Manual del Arte Español*. Madrid: Silex Ediciones. S.L. 2003

Buendía Muñoz, Rogelio J. *El Prado Básico: Una visión del museo a través de los estilos*. Madrid: Sílex, 2001.

Carbonell i Esteller, Eduard y Sureda i Pons Joan. *Tesoros Medievales del Museu Nacional D'Art de Catalunya*. Barcelona: Lunwerg Editores. S.A., 1997.

Gaya Nuño, Juan Antonio: *La Pintura Española del Siglo XX*. Madrid: Iberico Europea de Ediciones, S. A., 1970.

La Fuente Ferrary, Enrique. *Breve Historia de la Pintura Española. Tomo I y II*. Los Berrocales del Jarama Apdo. 400 - Torrejón de Ardoz, Madrid - España. Ediciones Akal, S. A., 1987.

Peccatori, Stefano, Zuffi Stefano y Gallego Víctor, trad. *Picasso: el Genio que Resume el Arte del Siglo XX*. Madrid: Electa Bolsillo, 2000.

## Enlaces a páginas web

<http://www.drasolt.com/index.php?template=cubismodepicasso>

<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=4219>

<https://www.tandemmadrid.com/es/unidad-didactica-museos/>

<https://www.museodelprado.es/>

<https://www.museoreinasofia.es/>

<http://www.museupicasso.bcn.cat/es>

<https://www.paris.es/museo-picasso>

<https://www.salvador-dali.org/es/museos/teatro-museo-dali-de>

[https://www.salvador-dali.org/es/museos/teatro-museo-dali-de-figueres/?gclid=EAlaIQobChMI4JzSx6Tv6AIVy9vVCh2VngK0EAAYASAAEqJmYPD\\_BwE](https://www.salvador-dali.org/es/museos/teatro-museo-dali-de-figueres/?gclid=EAlaIQobChMI4JzSx6Tv6AIVy9vVCh2VngK0EAAYASAAEqJmYPD_BwE)