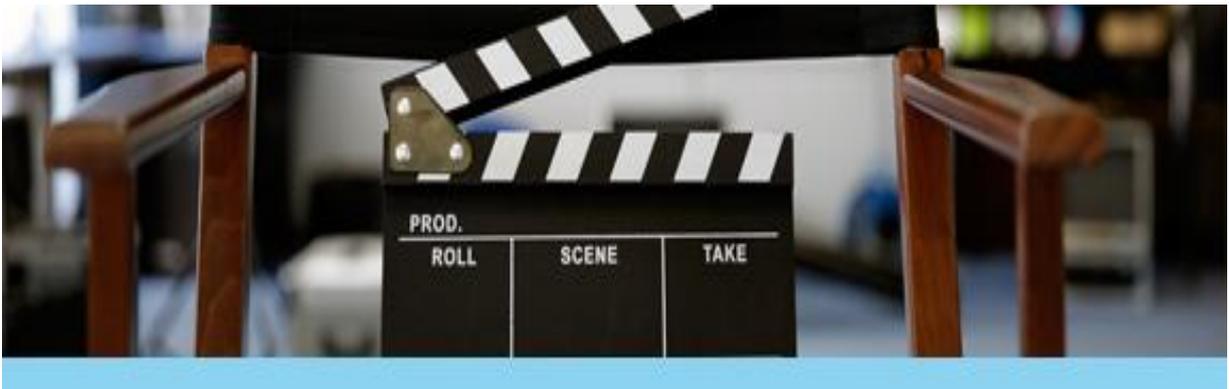


GUÍA DEL ESTUDIANTE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DEL CINE



Descripción del curso

El cine constituye una de las manifestaciones artísticas más populares por su fuerza expresiva y su capacidad narrativa. En el caso español, la producción cinematográfica nos permite acercarnos al conocimiento de la realidad de nuestro país desde dos vertientes: documento histórico y expresión estética.

Este curso pretende cumplir dos funciones. Por una parte, los alumnos conocerán el discurso cinematográfico español tomando como referencia directores y películas fundamentales en la historia del cine en España. Se trata de directores sobradamente reconocidos y de películas premiadas en festivales de cine tanto nacionales como internacionales.

Por otra parte, el curso pretende efectuar un recorrido por la historia de España, desde la II República y la Guerra Civil hasta la democracia, tomando como referencia la producción cinematográfica sobre el periodo histórico en cuestión.

El objetivo fundamental de este curso es que los alumnos se familiaricen con la historia, usos, modos y costumbres de la sociedad española mediante sus obras cinematográficas, de manera que se compatibilice el valor artístico con la transmisión de contenido histórico-sociológico.

Presentación del profesor

Javier Velerdas Vergel. javier.velerdas@institutofranklin.net



Javier Velerdas Vergel es Licenciado en Filología Hispánica (1997, Universidad de Salamanca). Estudió el curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (1998, Universidad de Valladolid) y el Máster Universitario en Formación de Profesores de Español: Especialidad en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (2014, Universidad de Alcalá).

En la actualidad, combina la docencia en los programas de estudio *Study Abroad in Spain* y *Teach and Learn* del Instituto Franklin-UAH con la

formación de formadores en el *Máster Universitario en Formación de Profesores de Español: Especialidad en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera* de la Universidad de Alcalá (UAH) y en los encuentros de profesores de ELE que se realizan en España. Sus principales líneas de investigación son: la competencia sociocultural en la enseñanza del español y el uso del cine en las clases de ELE.

Resultados de aprendizaje

Objetivos del curso

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental abordar los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales más significativos que han tenido lugar en España durante el siglo XX y principios del XXI.

Tras el análisis del periodo de la II República y la Guerra Civil, se analiza en detalle el periodo franquista, incidiendo muy particularmente en los aspectos políticos, económicos y en los movimientos sociales que se desarrollaron durante estos años. De este modo, se analiza la sociedad española en la década de los 30, 40 y 50, insistiendo en las características de la organización del estado totalitario, en el aislamiento internacional que

España sufrió tras la II Guerra Mundial, en el auge y la consolidación del régimen, así como en los aspectos económicos y sociales más relevantes de estos primeros años.

Posteriormente, se analiza la década de los 60 y 70 para entender el significado de la entrada de los tecnócratas en el poder, la importancia del desarrollismo, los cambios políticos y los conflictos sociales más importantes que se desarrollaron durante estos años. Finalmente, y a través de las últimas películas, se analiza la importancia y trascendencia de la muerte del dictador y el cambio que supuso el periodo de transición a la democracia en la historia reciente de España.

El conocimiento de todas estas cuestiones no está reducido a una simple narración de los hechos, sino que se intentará explicar el cómo y el por qué y la influencia y trascendencia de todo ello en la España de hoy. Se pretende potenciar, de esta manera, el análisis crítico de los alumnos y fomentar su participación e interés con el fin de que adquieran una visión de conjunto de la historia y sociedad española contemporánea. Se hará, por tanto, referencia tanto a temas sociales, políticos como culturales, además de presentar algunos de los retos y desafíos a los que se enfrenta la sociedad española actual.

Requisitos o nivel de español necesario

El nivel de español necesario para seguir este curso con aprovechamiento es un nivel medio-alto de español.

Competencias a desarrollar

Este curso busca conseguir el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencia 1.	Analizar la cultura española a partir de las imágenes que esta ofrece de sí misma en el cine.
Competencia 2.	Identificar críticamente los acontecimientos más importantes en el ámbito político, económico, social y cultural de los siglos XX y XXI en España.
Competencia 3.	Estudiar desde una perspectiva sociocultural la reciente historia de España en base a cuatro periodos históricos: Guerra Civil y antecedentes, Franquismo, Transición y Democracia.
Competencia 4.	Reflexionar sobre las principales corrientes, directores, temáticas, géneros, influencias y evolución del cine español a lo largo de los siglos XX y XXI. La manera de analizar las diferentes películas será a través de la crítica y análisis de los temas representados.
Competencia 5.	Conocer los fundamentos básicos de la sociedad española contemporánea, al igual que realizar una descripción e interpretación de las problemáticas sociales y políticas más significativas.

Competencia 6.	Desarrollar la capacidad de análisis para identificar las causas y consecuencias de la evolución de la sociedad española a través de las imágenes.
-----------------------	--

Aplicación práctica del curso

Este curso está destinado a todos aquellos estudiantes que deseen aprender los aspectos más importantes de la Historia de España de los siglos XX y XXI; comprender las características socioculturales de la España actual (costumbres, tradiciones, fiestas,...) y conocer mejor la producción cinematográfica española de los últimos años.

Bibliografía

Alonso Barahona, F. *Biografía del cine español*. CILEH. Barcelona. 1995.

AA.VV. *Cine español (1896-1988)* Madrid. Ministerio de Cultura. 1989.

AA.VV. *Historia del cine español*. Madrid. Cátedra. 1995.

Caparrós, J. M. *El cine español de la democracia (1975-1989). De la muerte de Franco al "cambio" socialista*. Anthropos. Barcelona. 1992.

Fernández Sebastián, J. *Cine e Historia en el aula*. Akal., Madrid, 1989.

Ferro, M. *Historia contemporánea y cine*. Ariel. Barcelona, 2000 (2ª ed.)

García Fernández, E. C. *Cine e Historia. Las imágenes de la historia reciente*. Arco Libros. Madrid, 1998.

Gubern, R. *1936-1939: la guerra de España en la pantalla. De la propaganda a la historia*. Filmoteca Española. Madrid. 1986.

Gubern, R., et alter. *Historia del cine español*. Cátedra. Madrid 1995.

Hueso, A. L. *El cine y el siglo XX*. Ariel. Barcelona, 1998.

Platas Tasende, Ana M^a. *Literatura, cine y sociedad. Textos literarios y fílmicos*. Tambre. La Coruña.1994.

Kinder, Marsha. *Blood Cinema. The Reconstruction of National Identity in Spain*. California and London. University of California Press, 1993.

Kinder, Marsha, ed. *Refiguring Spain. Cinema/ Media/ Representation*. Durham and London. Duke University Press, 1997.

Romaguera, J.; Riambau, E. (eds.) *La historia y el Cine*. Fontamara. Barcelona, 1983.

Seguin, Jean Claude. *Historia del cine español*. Acento Editorial. Madrid. 1995.

Quesada, Luís. *La novela española y el cine*. J.C. Madrid.1996.

Villegas López, M. *Arte, cine y sociedad*. J.C. Madrid. 1991.