

GUÍA DEL ALUMNO

CERVANTES. LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE.



Descripción del curso

El curso está orientado a los estudiantes norteamericanos que deseen tener un conocimiento exhaustivo de la figura y la obra de Miguel de Cervantes, así como del tiempo en el que vivió dicho autor. La estructura del curso trata de integrar las diferentes manifestaciones artísticas en el devenir histórico de los siglos XVI y XVII y hacer palpable para el alumno sus representaciones en los textos literarios de Cervantes.

Se trata de acercar al alumno a la vida y obra de nuestro autor más internacional. Cada obra se estudiará en sus características esenciales y se les situará dentro de un período concreto. Dentro de este marco se pondrán de manifiesto las visiones del mundo de los grupos sociales que intervienen en la literatura española.

La clase se completará con la lectura de textos de muchas de las obras de Cervantes, con una especial dedicación a *Don Quijote de la Mancha* la cual se leerán fragmentos en una versión abreviada consensuada con la Real Academia Española de la lengua (RAE)

Presentación del profesor

Carlos Herrero



Licenciado en Historia por la Universidad de Alcalá y Diploma de Estudios Avanzados en Historia Medieval. Ha participado en el proyecto Europeo CLIOHRES en el grupo “Frontiers and Identities” entre los años 2005 y 2009. Su interés investigador está centrado en Estudios Culturales, la formación de las identidades nacionales y los discursos de alteridad a lo largo de la Historia. Profesor en el programa Study Abroad in Spain en la asignatura “Cervantes. Las aventuras de don Quijote” e investigador del Instituto Franklin-UAH así como colaborador habitual del blog “Diálogo Atlántico”. Actualmente realiza su Tesis doctoral en Estudios Norteamericanos sobre el concepto e imagen de España en los viajeros norteamericanos durante la Guerra Civil española.

Contacto: carlos.herrero@institutofranklin.net

Tel: +34 918 855 254



Resultados de aprendizaje

Objetivos del curso

Los objetivos del curso están relacionados con el aprendizaje que el estudiante pueda obtener de la cultura y la literatura española centrada en su representante más universal.

- Conocer y manejar las técnicas narrativas e influencias de la cultura clásica, tanto griega y romana como las propias de la cultura en castellano para la mejor interpretación del mundo actual, acudiendo a las fuentes de los mitos y estereotipos de lo español y europeo así como a la construcción de una realidad identitaria que unifica a los pueblos de la península ibérica con Latinoamérica.
- Comprender la literatura del siglo de oro en sus temáticas, aspectos formales y culturales desde sus orígenes hasta la influencia posterior en la literatura y cultura universal.
- Conocer la influencia que la literatura cervantina y su máximo exponente Don Quijote ha tenido en la cultura norteamericana, desde el siglo XIX hasta las series y filmes actuales.

Requisitos o nivel de español necesario

En la clase solo vamos a hablar en español. El uso del inglés en la clase impediría la inmersión total del estudiante dentro del proceso de aprendizaje del español. Además, es importante destacar que para poder comprender y disfrutar de la clase te pedimos un esfuerzo adicional de adaptación terminológica con el único fin de familiarizarte con los lenguajes característicos de la materia. Para una mayor comprensión de la clase recomendamos un **nivel alto de español**.

Competencias a desarrollar

Competencia 1.	Leer y entender la literatura de Cervantes.
Competencia 2.	Comentar y argumentar con ideas complejas los textos leídos, oralmente o por escrito.
Competencia 3.	Analizar las características estilísticas más relevantes de las obras de Cervantes con el objetivo de que el alumno sepa ubicar las mismas dentro del movimiento, el estilo y la época en la que fueron escritas.
Competencia 4.	Desarrollar la capacidad crítica para expresar opiniones.
Competencia 5.	Conocer las corrientes literarias españolas de los siglos XVI y XVII, así como sus características y los autores más influyentes.
Competencia 6.	Exponer y defender tanto por escrito como oralmente los conocimientos adquiridos.
Competencia 7	Conseguir un conocimiento global y lineal de la vida y obra de Cervantes.

Aplicación práctica del curso

Como el principal objetivo del curso es aprender sobre la relación de Cervantes y el Quijote con la literatura universal posterior, la aplicación práctica del curso reside en que permitirá al estudiante de lengua española comprender los mecanismos del lenguaje que llegaron a su máxima expresión en la literatura del siglo de oro español, el castellano más complejo, el más refinado que, aún a día de hoy, siguen siendo la base fundamental de la lengua castellana en el mundo.

1. Conocer y comprender la cultura española a través de la literatura del siglo de Oro y, especialmente, de Cervantes.
2. Mejorar las habilidades de lectura y escritura a través de la comprensión de la literatura cervantina.
3. Aprender sobre España como un país diferente a los Estados Unidos que tiene sus estereotipos. De esta forma se aprenderá a valorar lo ajeno y conocer los elementos que construyen la identidad de un pueblo o país.
4. Conocer la relación entre Don Quijote y el cine y la literatura contemporánea del siglo XXI, tanto en Europa como en Estados Unidos.

Bibliografía básica

Miguel de Cervantes, *El Quijote*, Anaya (2015).

Bibliografía extra

- Burke, Peter, *El Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1999.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 1983.
- Riley [1980]: Riley, Edward C., «DQ and the Origins of the Novel», *C. and the Renaissance*, ed. M.D. McGaha, Juan de la Cuesta, Newark, 1980, pp. 125-140.
- Riquer, Martín de, *Para leer a Cervantes*, Acantilado, Barcelona, 2010.

La bibliografía específica será entregada por el profesor en el foro de cada módulo y dependerá de la respuesta del estudiante y del nivel cultural y lingüístico que este posea para que sea adaptada de forma coherente y formativa.